

سوبرمان

الطفل الجبار

المفاتيح

يا إلهي!

ماذا...

... يحدث...

... لي!!



المطبوعات المصورة - العراق



سورمان

مجلة أسبوعية
تصدر من دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

المديرة المسؤولة
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير
نجاة جريديني

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلات
سورمان، لولو الصغيرة، الوطن، البرق، طاروت،
عائلة الفضاء، المغامرات الأربعة وبالك روجرز.



الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

فسي العالم العربي

الكويت: الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن: وكالة التوزيع الأردنية

البحرين: الشركة العربية
للوكلات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي: المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي: مكتبة دار الحكمة

قطر: دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية: شركة تهامة للتوزيع
والإعلان

الجمهورية العربية
الليبية الشعبية
الإشتراكية: المنشأة الشعبية للنشر
والإعلان والتوزيع

مقط: المؤسسة العربية للتوزيع

شحن العدد

لبنان: ٣٠٠ ق.ل
سورية: ٤٠٠ ق.س
العراق: ٥٠٠ فلس
الأردن: ٤٠٠ فلس
الكويت: ٤٠٠ فلس
السعودية: ٥٠٠ ريال
البحرين: ٥٠٠ فلس
قطر: ٥٠٠ ريال
دب، أبو ظبي: ٥٠٠ درهم
عدن: ٥٠٠ شللات
الجزائر، تونس: ٥٠٠ فرنكات
المغرب: ٥٠٠ درهم
ليبيا: ٥٠٠ درهم
مقط: ٥٠٠ شللات
اليمن: ٥٠٠ ريال

الإدارة والتحرير:

شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
مبنى مركز صناع، شارع الحمراء،
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت،
هاتف: ٣٤٠٤١٠/١/٢
٣٤٣٢٢٦/٧/٨

الإنتاج

نشاط الطباعة الصحفية ش.م.ل.

تخيّلوا بقعة فيلا من الجمال والعظمة ما يعجز
الخيال البشري عن بلوغه ...

تخيّلوا بقعة نائية عن الأرض ... لا تستطيع تقنية
أرضية حديثة أن تكشف مكان وجودها ...



ها قد استبد المرح
بكريميتو ...

تخيّلوا أخيراً هذا
المكان لكونه أرضاً
محرمة على جميعنا
غير أننا .. بالنسبة
لهذا القم ...

قد أصبحت
أرضاً مألوفة ...



لم لا .. بعد مهمة طرد الغزاة خارج مدار
الأرض .. أنا نفسي بحاجة إلى بعض
الترفية ...

فلنستع به معاً

هذه على الأقل .. كان الشعور الأولي ..



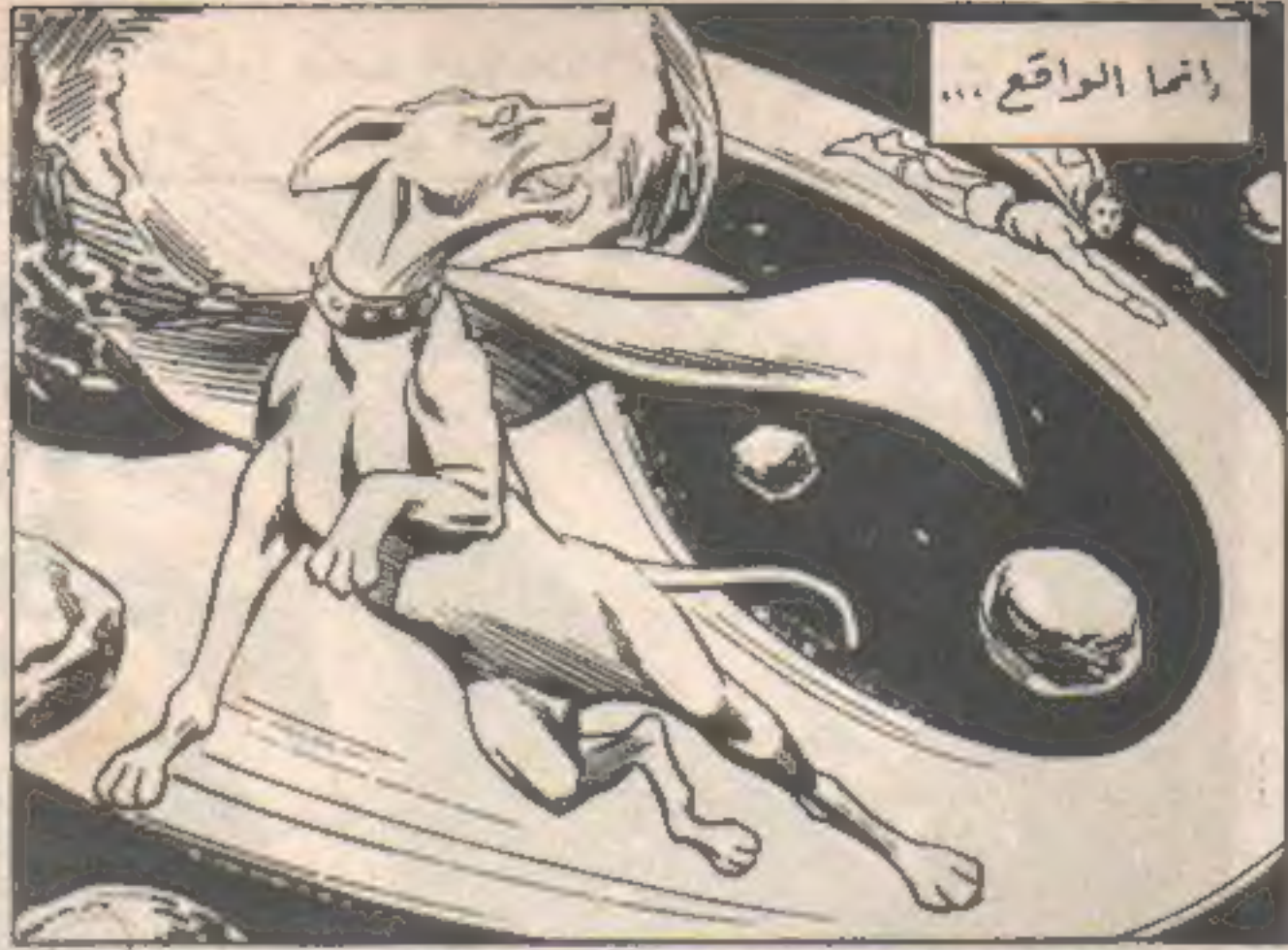
أفهم شعوره ...
لا شيء يسره مثل
مباريات السرعة
الخارقة ...

الليثة
بالصواجر

كان مختلفاً تماماً ...



رائعاً الواقع ...



واستناداً إلى حرارتها فهي لن
تحترق في طريقها إليه ...

ثم أن الكوكب
أهل !



الفتى الجبار و كريبته

عندما لعب به الصاروخ فوق الأرض.. اكتشف "شريف وهدى فوزي" الطفل "سعيد" وتوليا تربيته حتى أصبح أكبر بطل علمي الأرض أو "سوبرمان" المستقبل، وفيما لا يزال فتى.. التقى كلبه الكريبتوني، بعد أن تاه زرعاً طويلاً في الفضاء.. وهكذا كان الشاقي

لقد أظهرت أشعة نظري أن هناك حضارة متطورة جداً في الكوكب الذي تحتنا، إن لم يسبق لهذا الكوكب أن تعرض لهكذا سيل من الشهب النارية وليس مجهزاً لتداركها...

لكن ذلك لا يعني أنني سألتصق من حمايته مهما كلف الأمر...

وفكر "الفتى الجبار" طويلاً بحثاً عن حلّ للكوكب المعرض للخطر.. غير أنه سيكون عليه معالجة خطر آخر...

قريباً...

مع العلم أن عدد الشهب المتساقطة كبير جداً ولا يمكنني أن أستوعبه حتى بمساعدة كريبتي!

القضاء على الفتى الجبار



عليّ أن أضع حداً لهذا السيل من متبعه

المشكلة تكمن هنا... لقد
تباطأت دورة هذه الكوكب...
وبدأ فلكها يتعطل...

إذا أردت أن أعيد الأمور
إلى نصابها عليّ أن أعيد دورة
الكواكب إلى ما كانت عليه...
هكذا!

وذلك إلى ما لا نهاية...
نصحت الخمسة!

إن الكوكب الذي دفعته
سيدفع الكواكب الأخرى
سر إلى التسارع...

لكنها قد تستغرق
وقتاً طويلاً...
لا يستطيع الكوكب المعرض
أن يضحّي به...

يجب أن أَسْرِع الأسلوب
ولا بدّ من طريقة!

وإذا وجد الجبار الطريقة المطلوبة... بسرّته العظيمة
توقّه نحو الكوكب المستهدف...



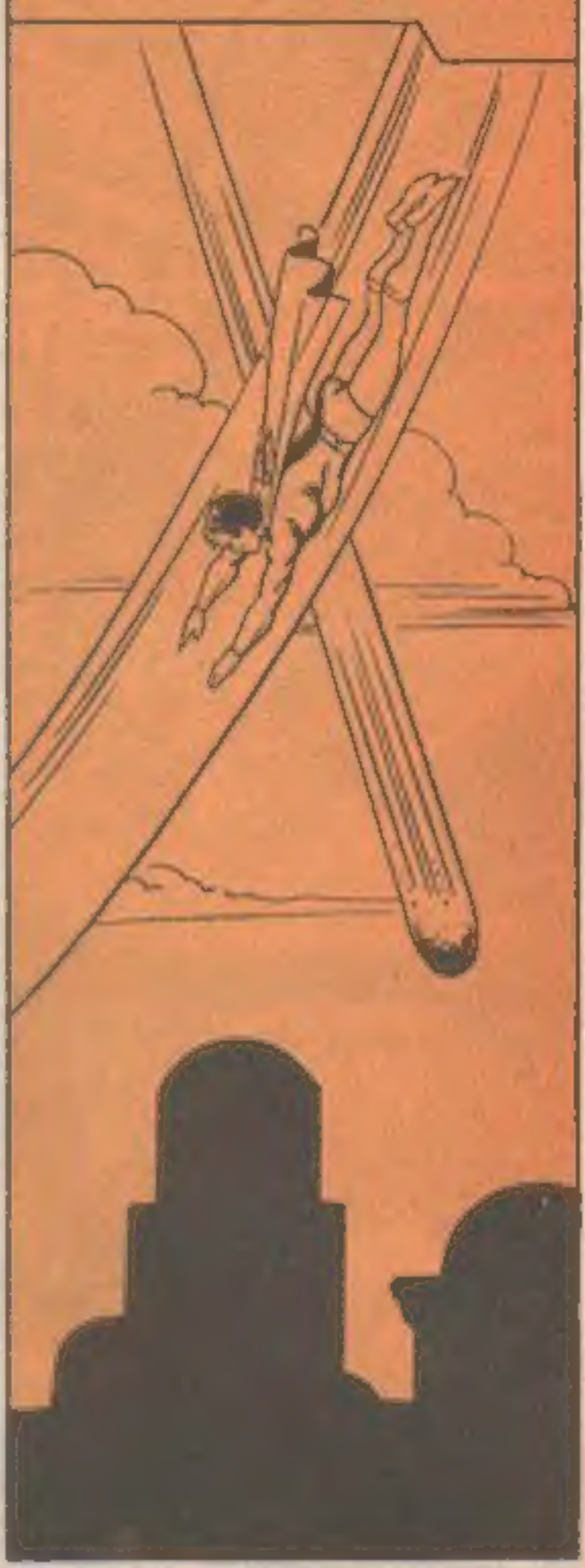
وما أن مال ركنيه الجبارتين كلياً
ارتفع من جديد ...



ولكن ذلك لم يكن ذا أهمية.. فهو كان
يحتاج إلى أمة مزيجية من الفازات



وإذ أصبح في جودها الغريب
المختلف عن مزيجي التروجهين
والدوكسجين الذعي ألفه ...



وها قد عدت بالهواء
المطلوب !

ما من إحصاء أضي يوازي هذه النفقة الجبارة عنفاً.. ومفعولاً



ولم تستغرق تلك المهمة
أكثر من ثلاث ثوان !

لم يكن باستطاعتي
تسريع الدورية بواسطة
نفخة خارقة بسبب
فراغ الفضاء الخارجي
من الهواء ...



إنه يدعى "الفتى الجبار" .. وهو من كوكب الأرض ... البعيد ...



وكما تمكن من تعطيل خطتنا بسهولة فهو قادر على القضاء علينا بسهولة مماثلة ... لا ينبغي أن نتخذه بمفردنا!

وتريدنا أن نتركه يرحل دون عقاب؟

طبعاً لا .. لقد سمعت عن آخرين يرغبون مثلنا في الانتقام من "الفتى الجبار"!



وأنا أيضاً سمعت عنهم .. في الكون أجمع ..

لقد وحدوا جهودهم وهم يضعون نصب أعينهم هدفاً واحداً .. القضاء على "الجبار" ...

وهم يطلقون على أنفسهم اسم: كتيبة الانتقام من الفتى الجبار!



إذاً، لن نعود إلى كوكبنا "درلوك" ما لم ننتقم لشرفنا طالما أن "الجبار" لا يقهر دون مساعدة.

اتصل بكتيبة الانتقام ... واعرض الانضمام إليها.

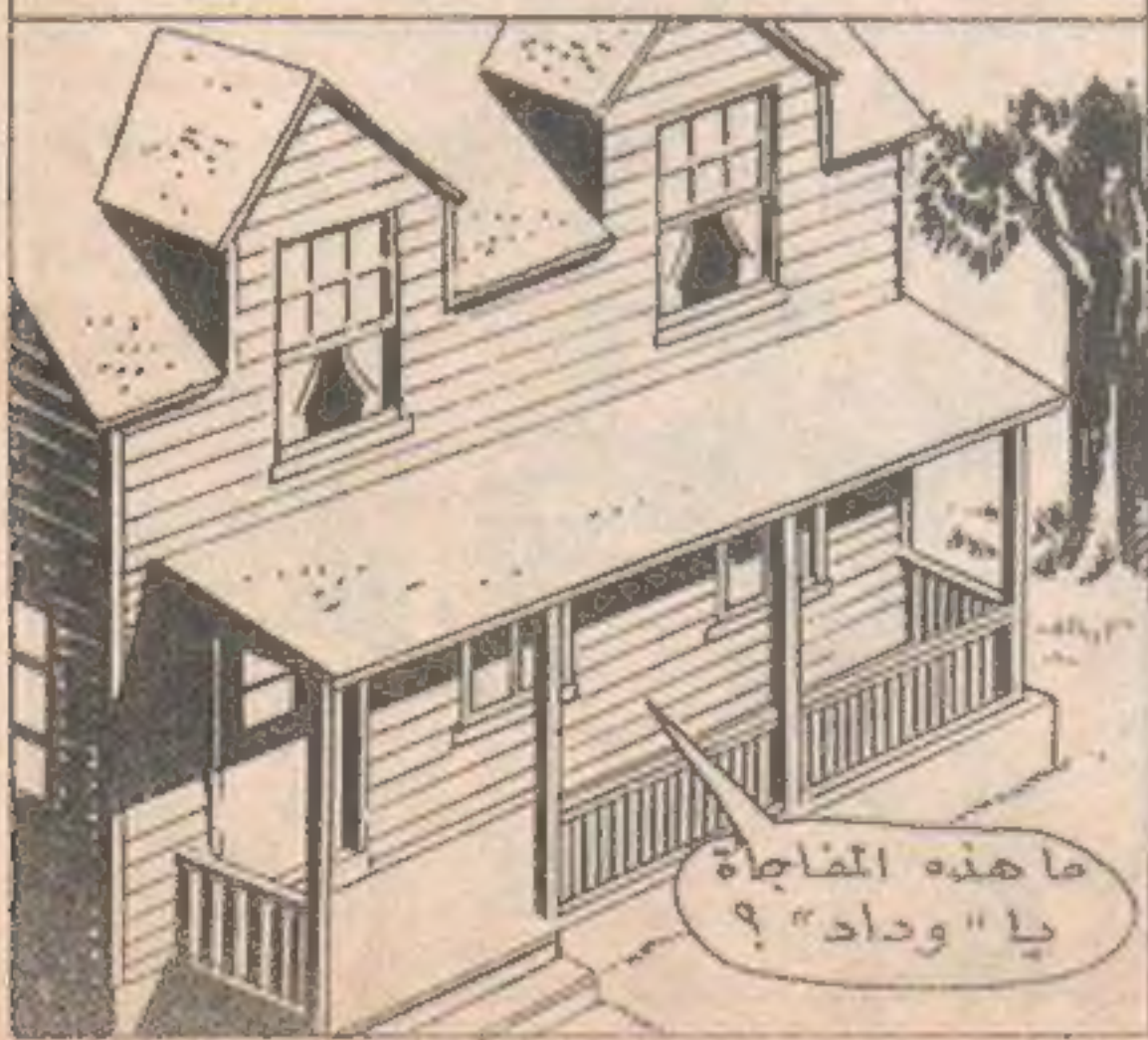


لسمح الفتى الأرضي!



كان ذلك .. يوم الأربعاء ..

بينما على الأرض .. يوم الإثنين الذي يلي .. في المساء!



يا "وداد"؟





أنا واثق أنها فهمت أحسن مني ...
لماذا تحاول أن تتظاهر بالغباء
والجهل ؟

بما دبعاهي تسعى مرة أخرى لتثبت
لرأسي "الفتى الجبار" !

وفي تلك الأثناء ...

في تلك الأثناء ...
تسبح هذه المسألة
لم أفلحها فعدا !

طبعاً يا وداد !

إنها تحاول
خداعي !

هل ستكون هنالك ؟

أجل !

لا ! لم أفكر في الأمر
بعد يا "وداد" !

إذا .. أنت محطوط ..
لقد اشترى لي والدي تذكريين
لأصطحب أحد أصدقائي !

لقد حاولت ذلك في الماضي مراراً، وهي كما أعرفها
عنيذة لا تتراجع ...

هكذا بكل بساطة
يا "وداد" . حاولي !

"نبيل" .. هل سمعت أن فرقة
الأوتار الحاملة ستعرف
مساء غد على مسرح المدينة !

سوف تفهم .. ثم كنت أحسبك
صديقاً !

طبعاً ..

بحر صديقان !

وأتمنى أن تكون أنت ..
ذلك الصديق !

شكراً يا "وداد" ..
لكنني على موعد مع
"ليزا" مساء غد !



لقد شئت عليّ حرباً من طرف واحد.

وأنا اكتفيت بالتصديق بطفلك



وأعتقد أن صدقتا لن تطول بوجودها

لا أفهم تصرفها!



إنما "ليزا" وأنا متعاهات منذ مدة .. هل فهمت ما ...

"ليزا!" "ليزا!"

إنني لا أسمع إسماً غيره منذ مدة .. نحن صديقان قبل أن تدخل هي في حياتك ...

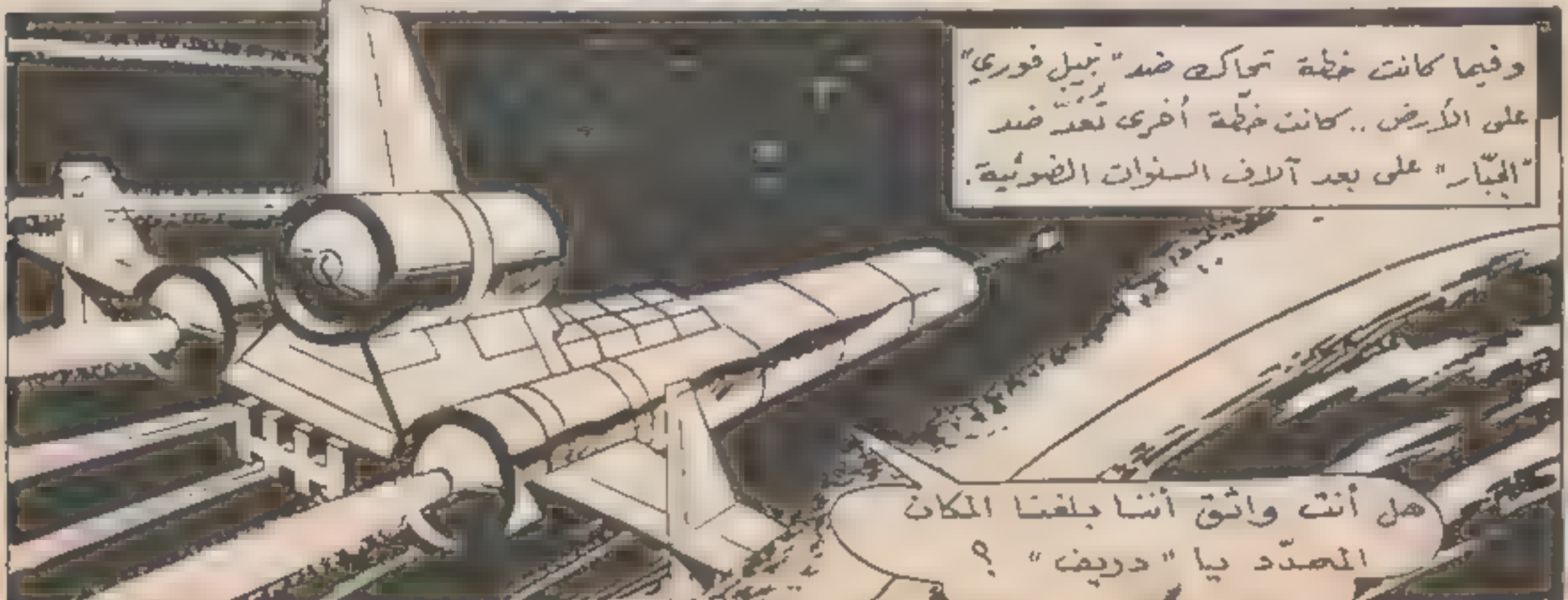


سوف تعود إليّ زاحفاً يا سيّد "نبيل فوزي"!



يا له من غبي .. لقد عرضت عليه صداقتي المطلقة .. فرفض إكراماً "لليزا" ..

سوف أريه كيف أحسن انتقم ...



وفيما كانت خطة تحاك ضد "نبيل فوزي" على الأرض .. كانت خطة أخرى تُعدّ ضد "الغبار" على بعد آلاف السنين الضوئية.

هل أنت واثق أننا بلغنا المكان المصدّد يا "دريف" ؟



هذه هي الطريقة التي يتبعونها في كتيبة
السياسة من نعتي وحيد بقميص خشن

لا أحب ذلك فيها سلاح رصاص



بعد هذه المشقة
أو عذابي
لا مفر من المصاهرة
يا سيدي ردا كذا تريد
فعلنا المتخصص من الجزار



ثم نحيثنا لا قيمة لها إذا ما
تعدنا إلى كوكنا فاشلين

ليس عندنا
خيار آخر

هذه هي الطريقة التي يتبعونها في كتيبة
السياسة من نعتي وحيد بقميص خشن



إماني دفع



إنما في هذه المدينة الرائدة
عادة .. كانت هناك أمور
تجرى في الخفاء .

لا لن يتعدى أحد على رجل
في الشارع ..

ولكن من كان يقدر أن تفما
سيزرع في محرمه ؟

يظهر أن "وداد" بدأت تغار !

ليت " شريف " يستعمل قتيق
ليتني أرسلت أحد رجالي ليرافقه
حفاظاً على سلامته

ليتني أعلم ما الذي أغضب
"وداد" إلى هذا الحد ...

"ليزا، غريب .. بالنسبة إلى خاصة

لقد قبض أحد رجالي على وغدير
يتسللون إلى محرمك كما سعتك !

سارقات عاديات
أليس كذلك ؟

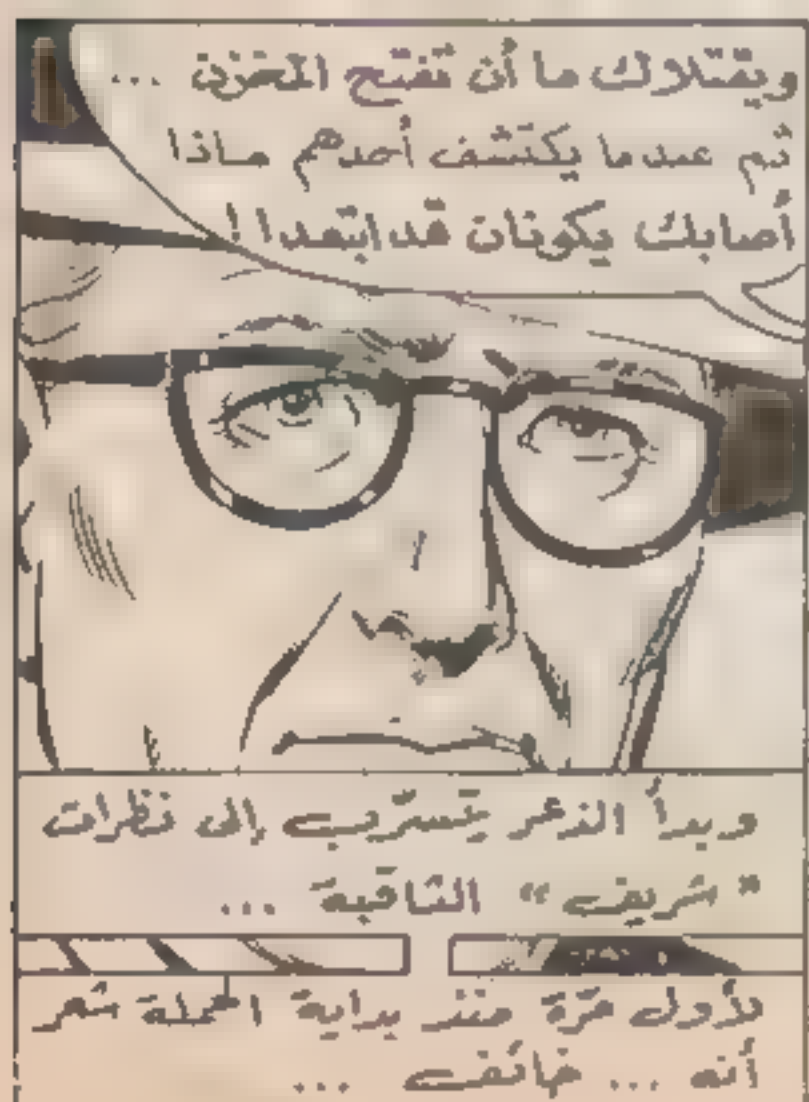
لا يا " شريف " لأمر
أكثر خطورة !

بل أنا أسف لاستدعائك في هذه
الساعة يا " شريف " .. إنما هناك
تطورات لا تنتظر حتى غد !

ما هناك ؟

الأمور تزداد سوءاً ولا أملك
أي دليل للتحرك ضد الرجل الذي
أعتقد أنه يقف وراء كل ما يجري

بها الضابط " حافظ " :
أسف لأنني جعلتك
تنتظر !

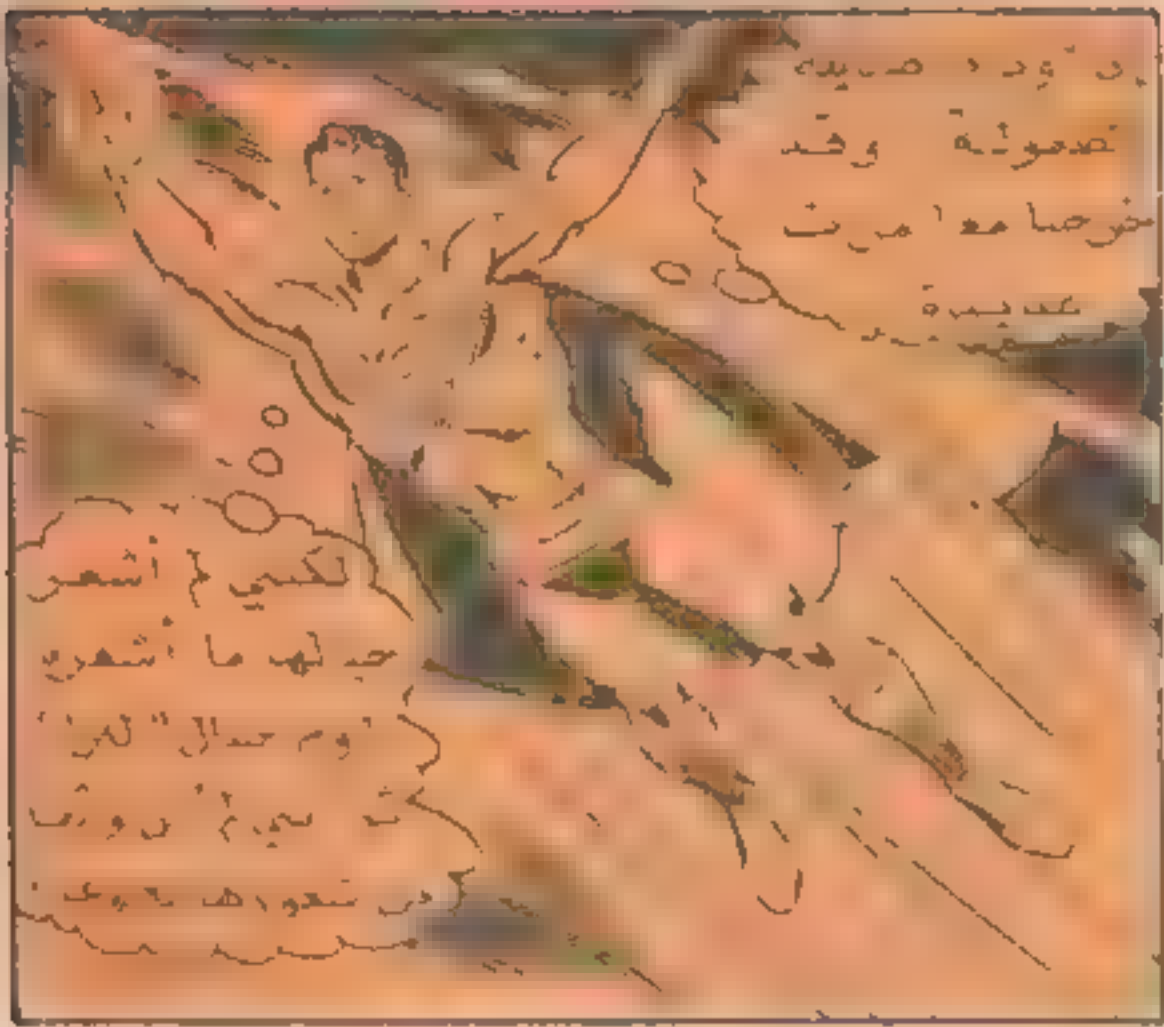




وفي ليلتي فوق رؤوس

أشعر نبي شوق نبيته
تسببنا ما سيحدث

تسببنا أن نحدث
و قد شكرت مرحو



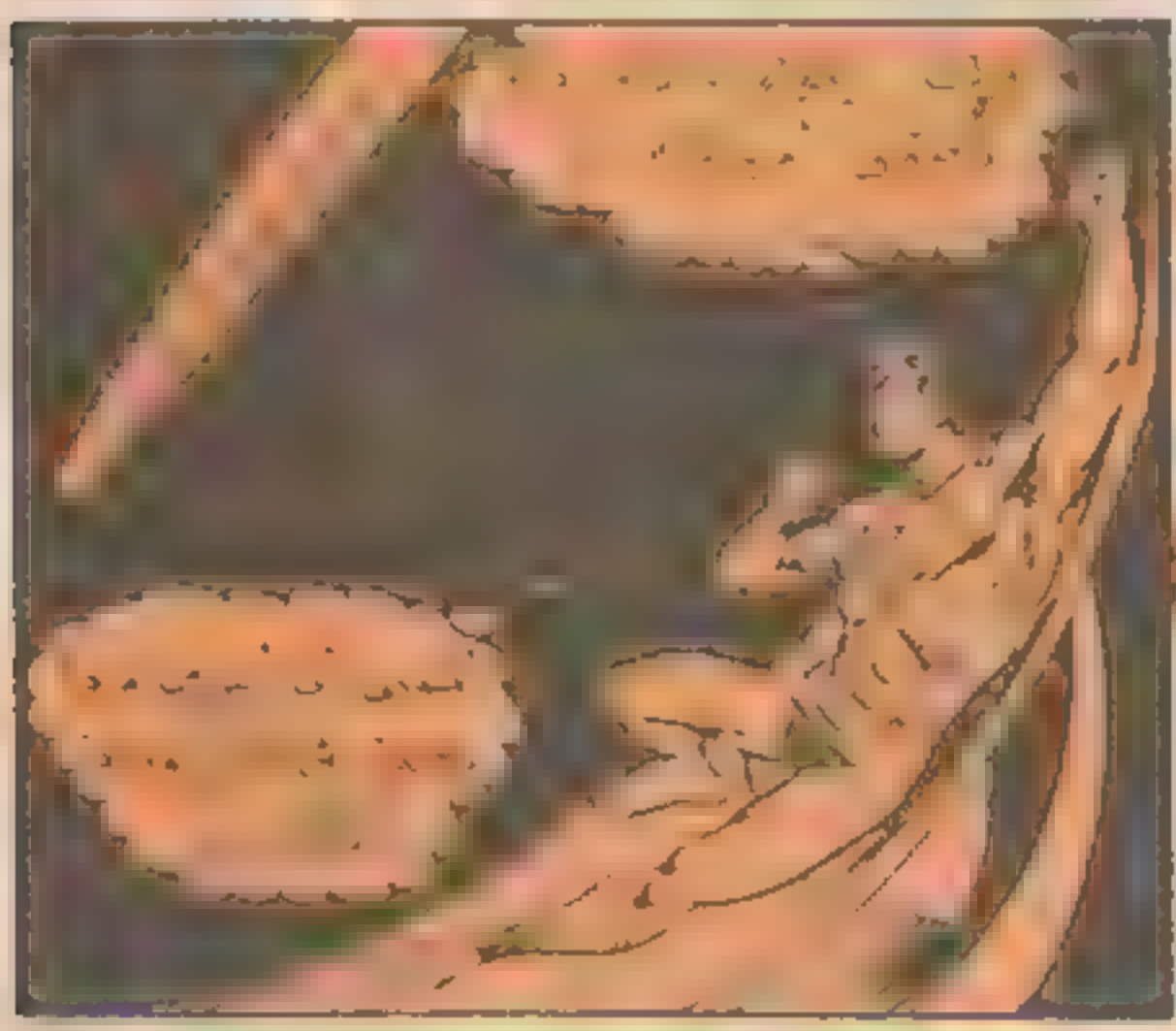
و قد صديقه
تصمومة وقد
مفرصا مع امرت
عديدة

لكنني لم أشعر
جدا لها ما أشعر
يوم جدال "لرا"
ثم بيدي و رما
في كرم شعوا هداوي
مستند



وهي لم تعترف في
ندا مع نعم لها
أست حذيرة

ميا لها من حشدة
بصعب حها
و صعي كثر تعقد
من وصفي مع
صداح



و قد صديقه
تصمومة وقد
مفرصا مع امرت
عديدة

لكنني لم أشعر
جدا لها ما أشعر
يوم جدال "لرا"
ثم بيدي و رما
في كرم شعوا هداوي
مستند



إن هذا النيزك غريب لم يحترق
بعد .. وهو قد يصح خطارا

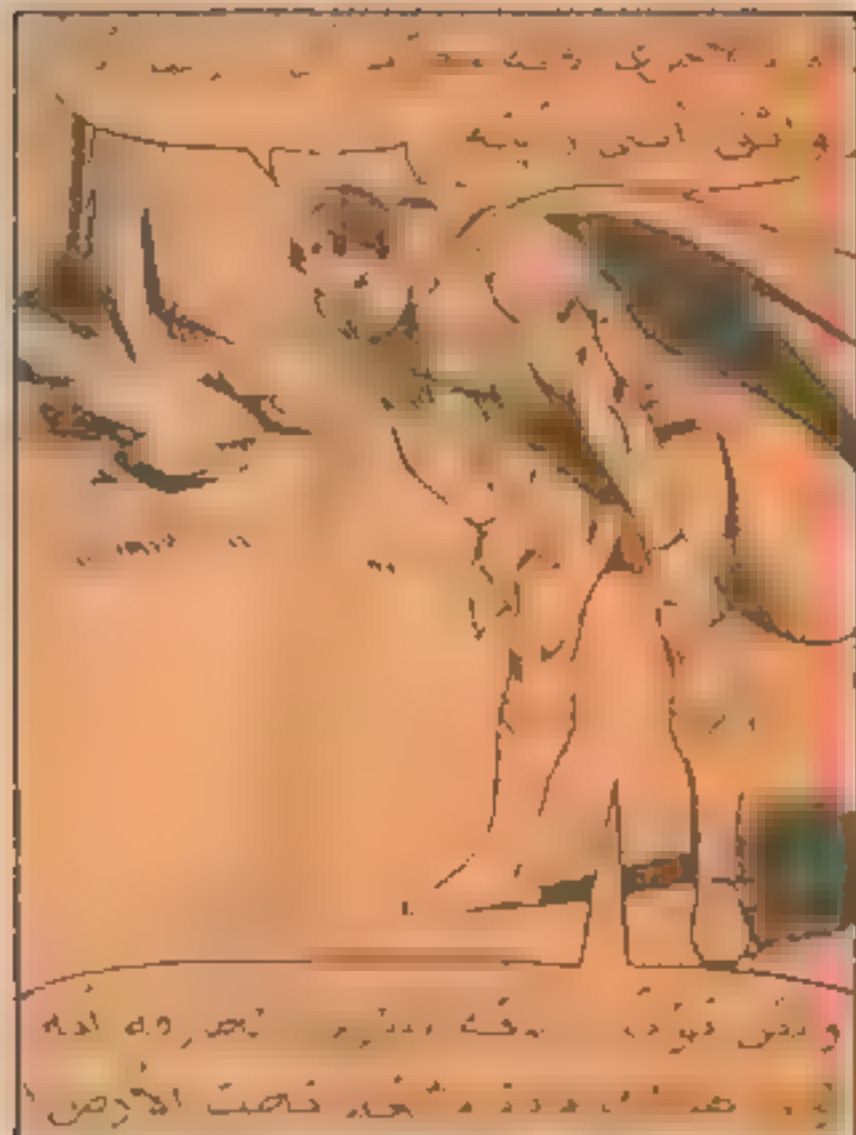


ومن وحر أن نرج دأمر لسودة

غريب نمر هداوي
يرود د ن خد



سوف حذاوي
في ن شتده



وَبَيْنَ قَوْمٍ مِّنْهُم مَّنْ يَّهْتَدِي وَبَيْنَ قَوْمٍ يَّهْتَدِي وَمِنَ الْيَهُودِ مَن يَّهْتَدِي وَمِنَ الْيَهُودِ مَن يَّهْتَدِي

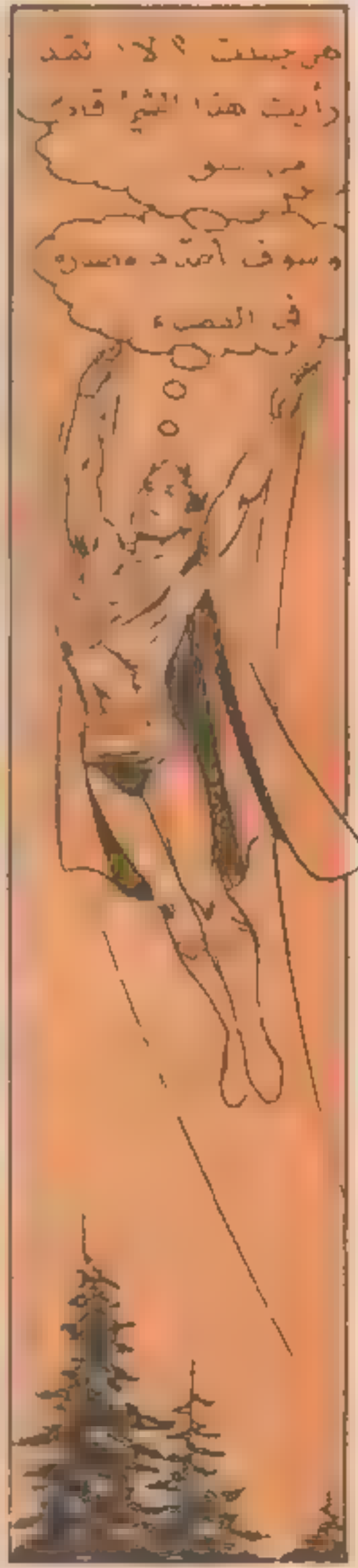


قَدْ احْتَرَقَتِ نَارُ مَوْجِدٍ

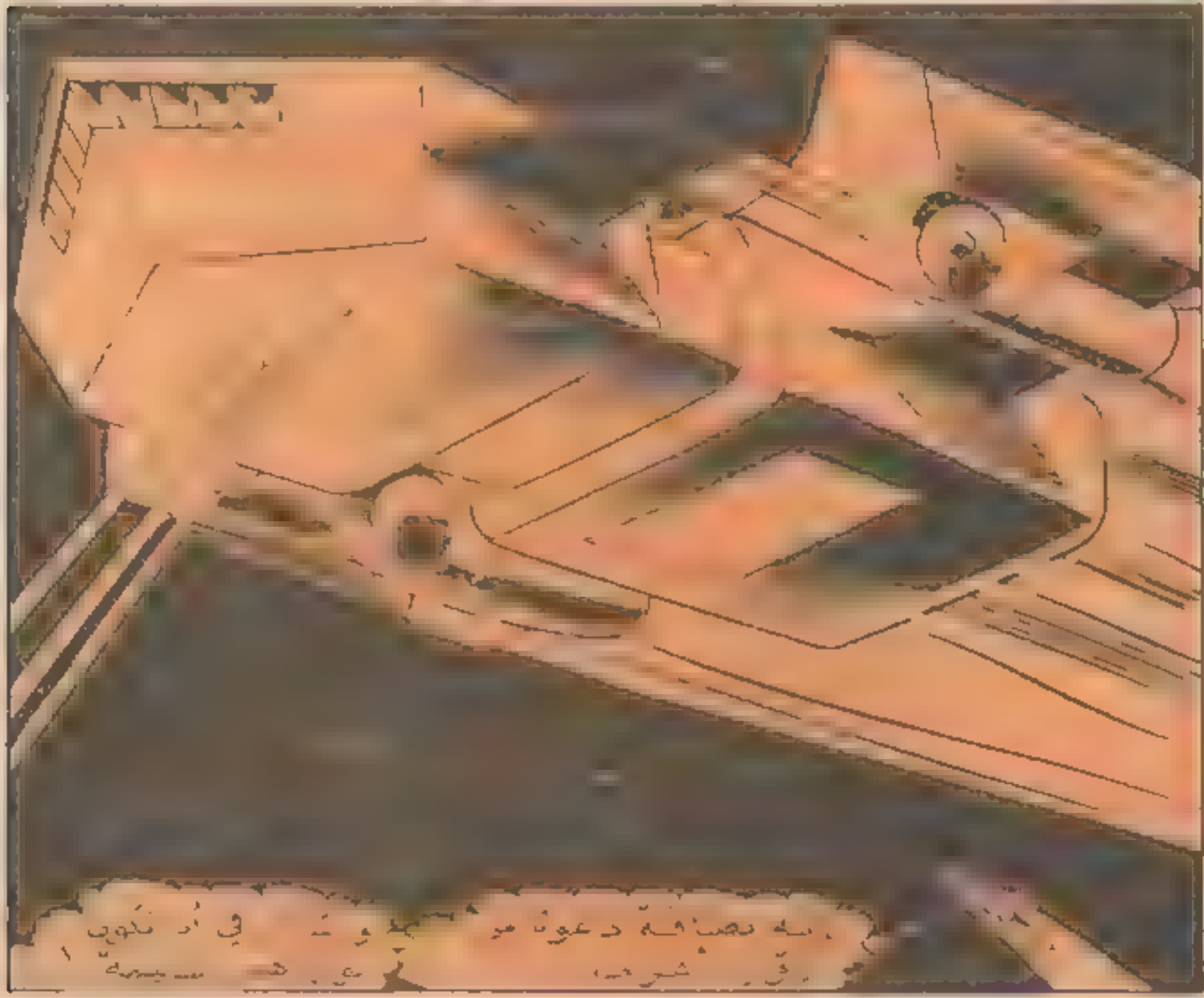


مَنْ يَّهْتَدِي وَمِنَ الْيَهُودِ مَن يَّهْتَدِي وَمِنَ الْيَهُودِ مَن يَّهْتَدِي

مَنْ يَّهْتَدِي



هَرَجَسْتُ لَا تَقْدَرْتُ
رَأَيْتُ هَذَا الشَّيْءَ قَدْ
مَرَّ بِي
وَسَوْفَ أَتَدْرِكُهُ
فِي الْبَصَاءِ

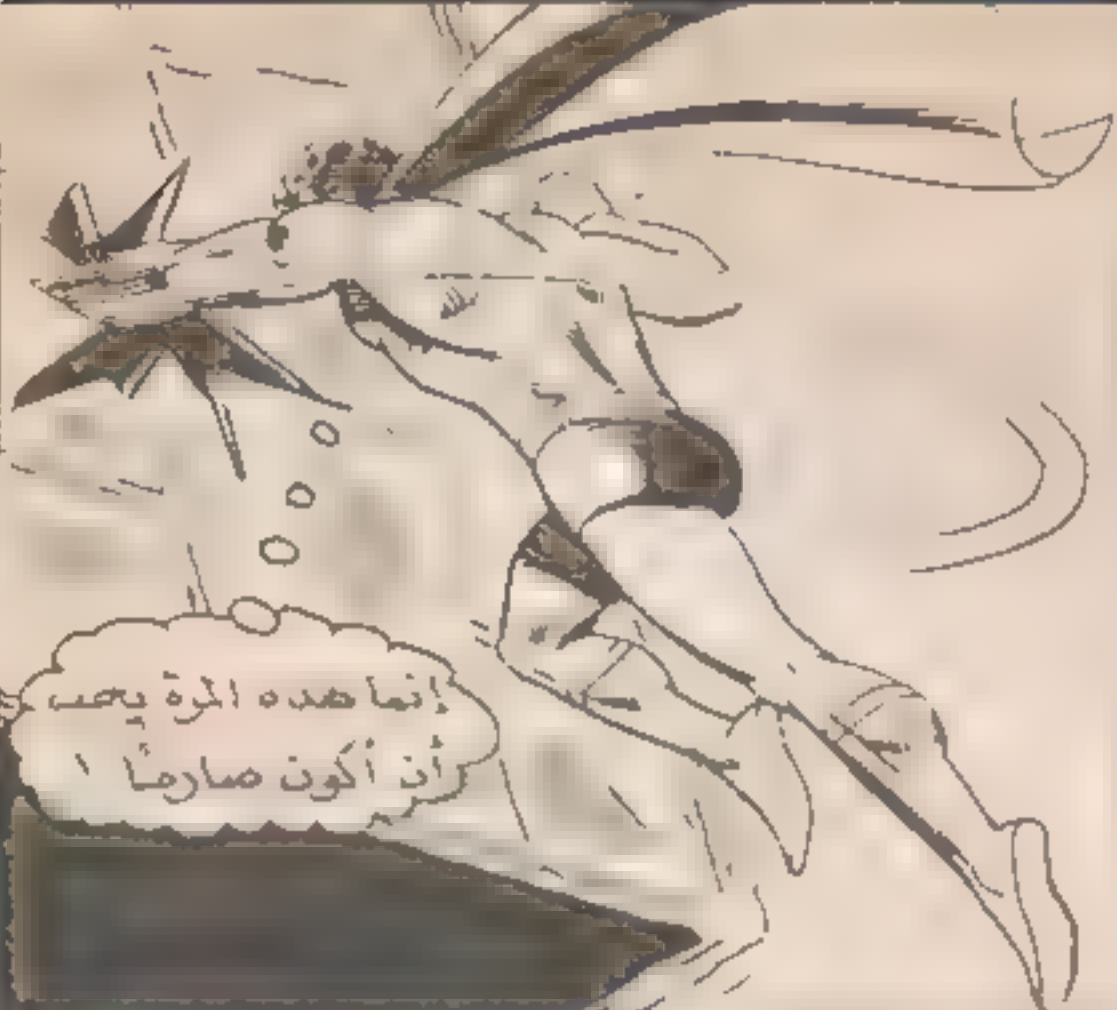


مَنْ يَّهْتَدِي وَمِنَ الْيَهُودِ مَن يَّهْتَدِي وَمِنَ الْيَهُودِ مَن يَّهْتَدِي

انه ثاني هجوم يقوم به أغراب على الأرض
خلال أسبوع واحد ..



وقد تركت الآخرين
يرحلون بسلام



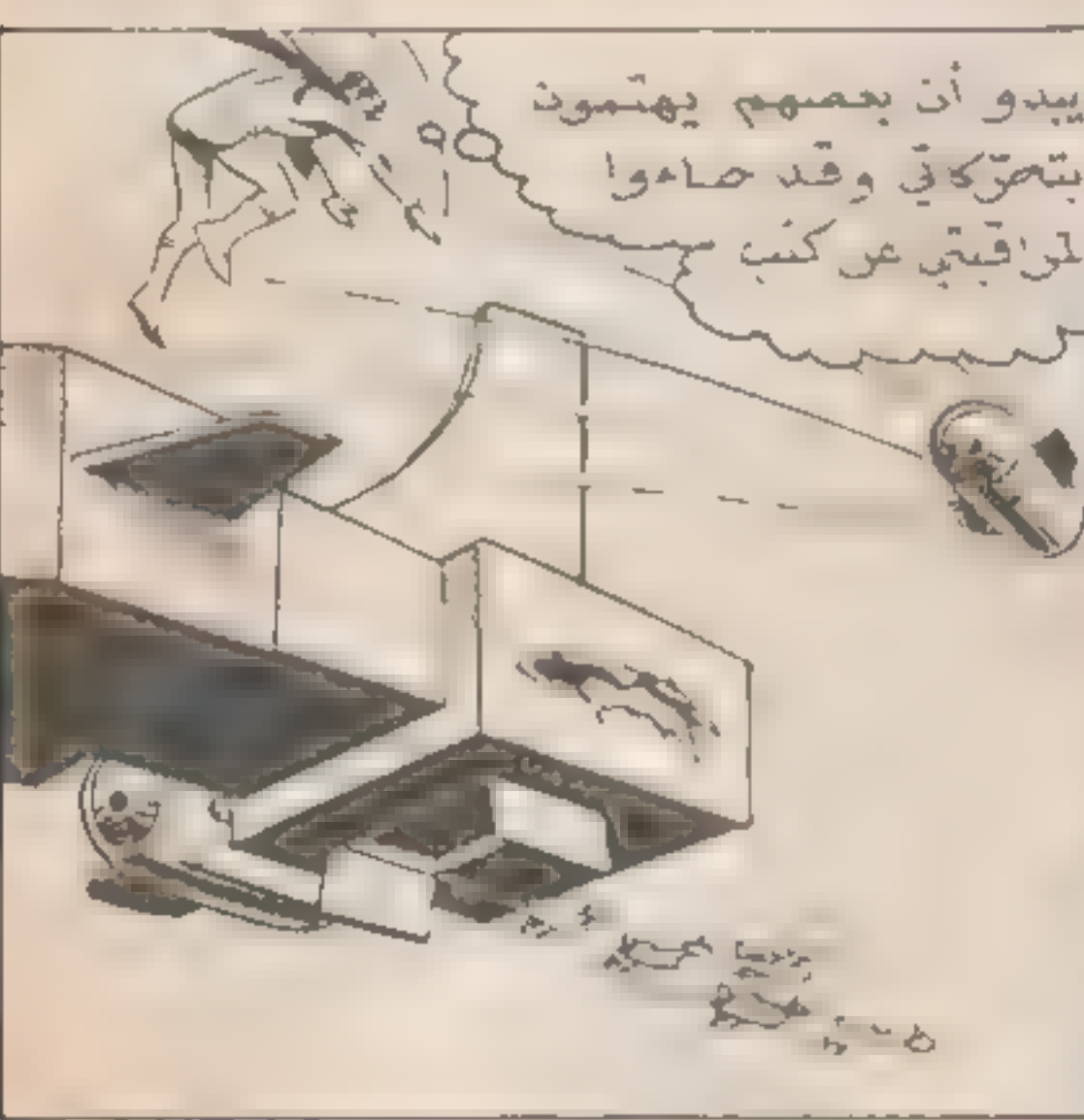
إنما هذه المرة يجب
أن أكون صارمًا

ولم يصمد بعد أيام قليلة الحارة وارتفعت السفينة في الهواء

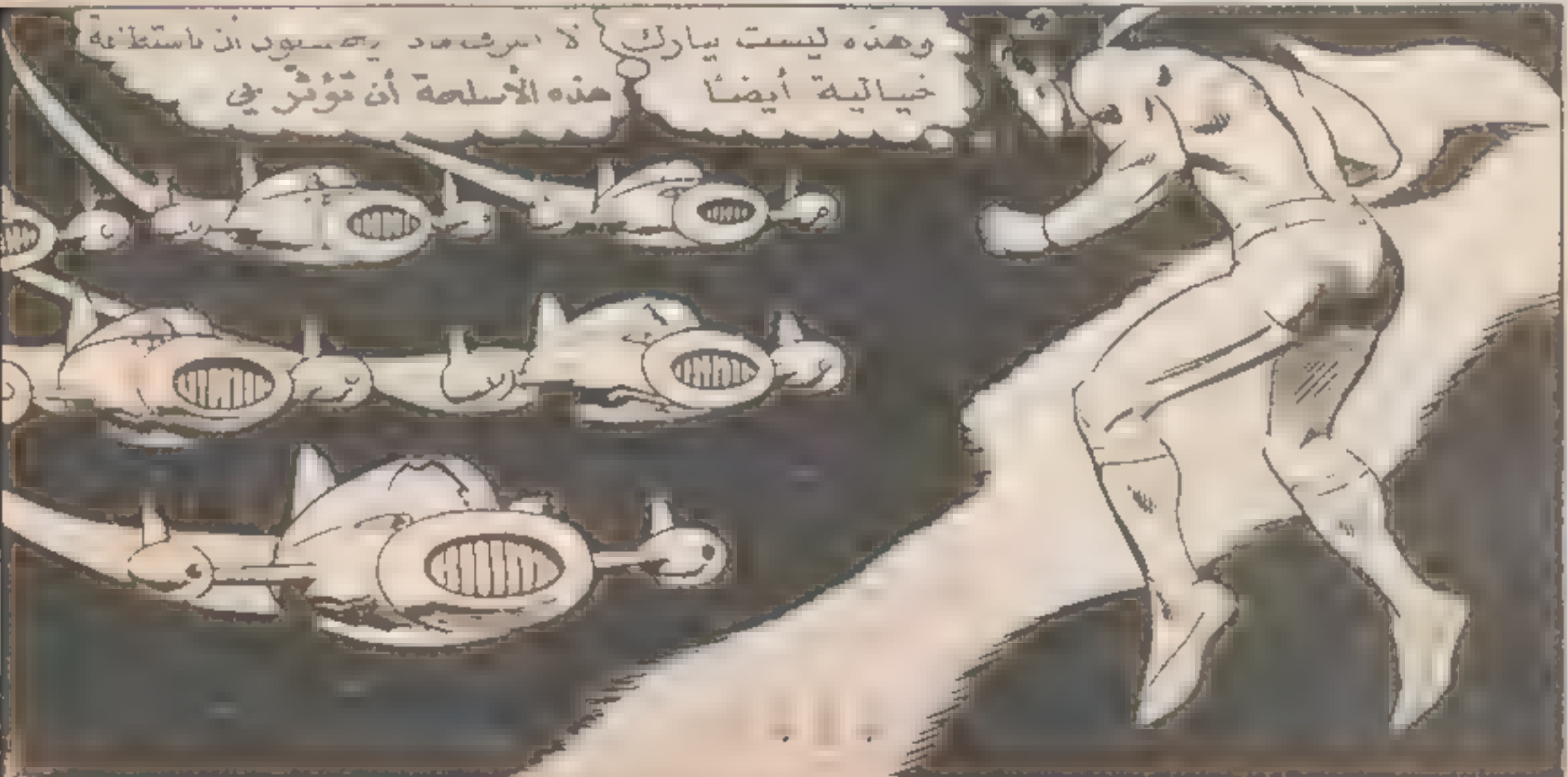
وقبل أن تتحرك أجهزة الدفاع التلقية ... كاذبة الفتي
الجبار قد عطل محرك السفينة الفضائية ...



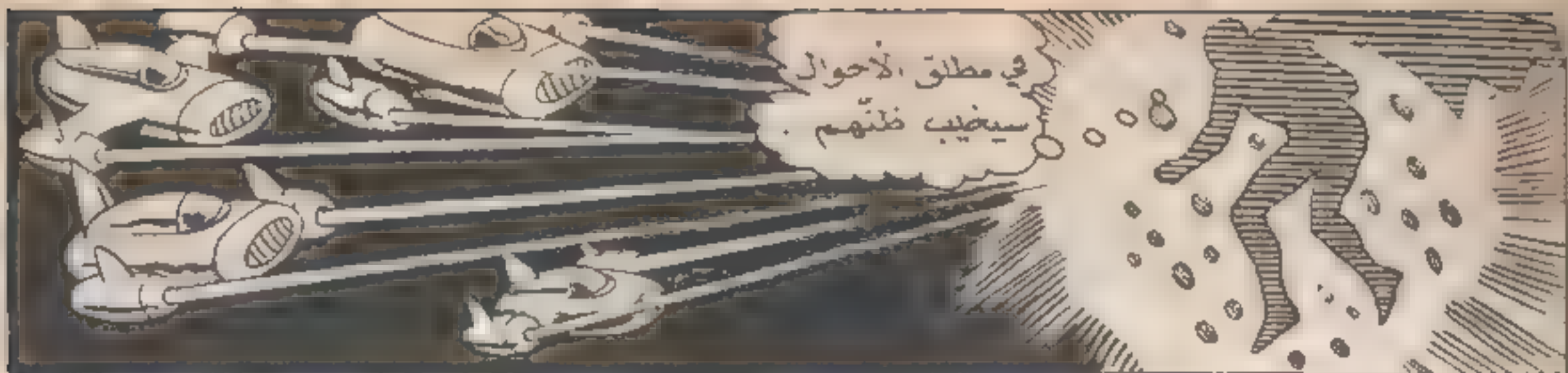
هذه الطريقة لن
يستطيعوا المرور



يبدو أن بعضهم يهتمون
بتحركاتي وقد جاءوا
لمراقبتي عن كثب



وهذه ليست بيارك لا اسرف مد يحسبون ان لاستطاعة
خيالية أيضا هذه الأسلحة أن تؤثر بي



في مطلق الأحوال
سيخيب ظنهم



أرى أنهم سيرمون
كل ما عندهم عليّ
وأنا ما زلت أجهل
سبب وجودهم
هنا ...

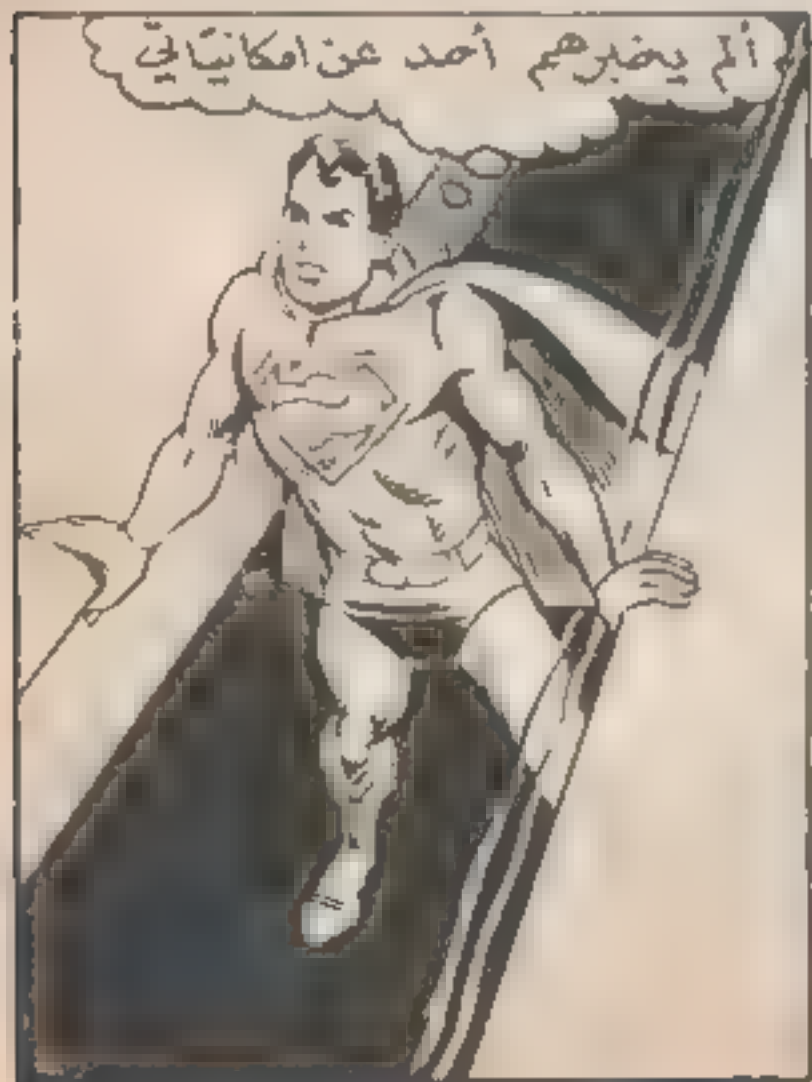
ربما تمكنت
من استجوابهم



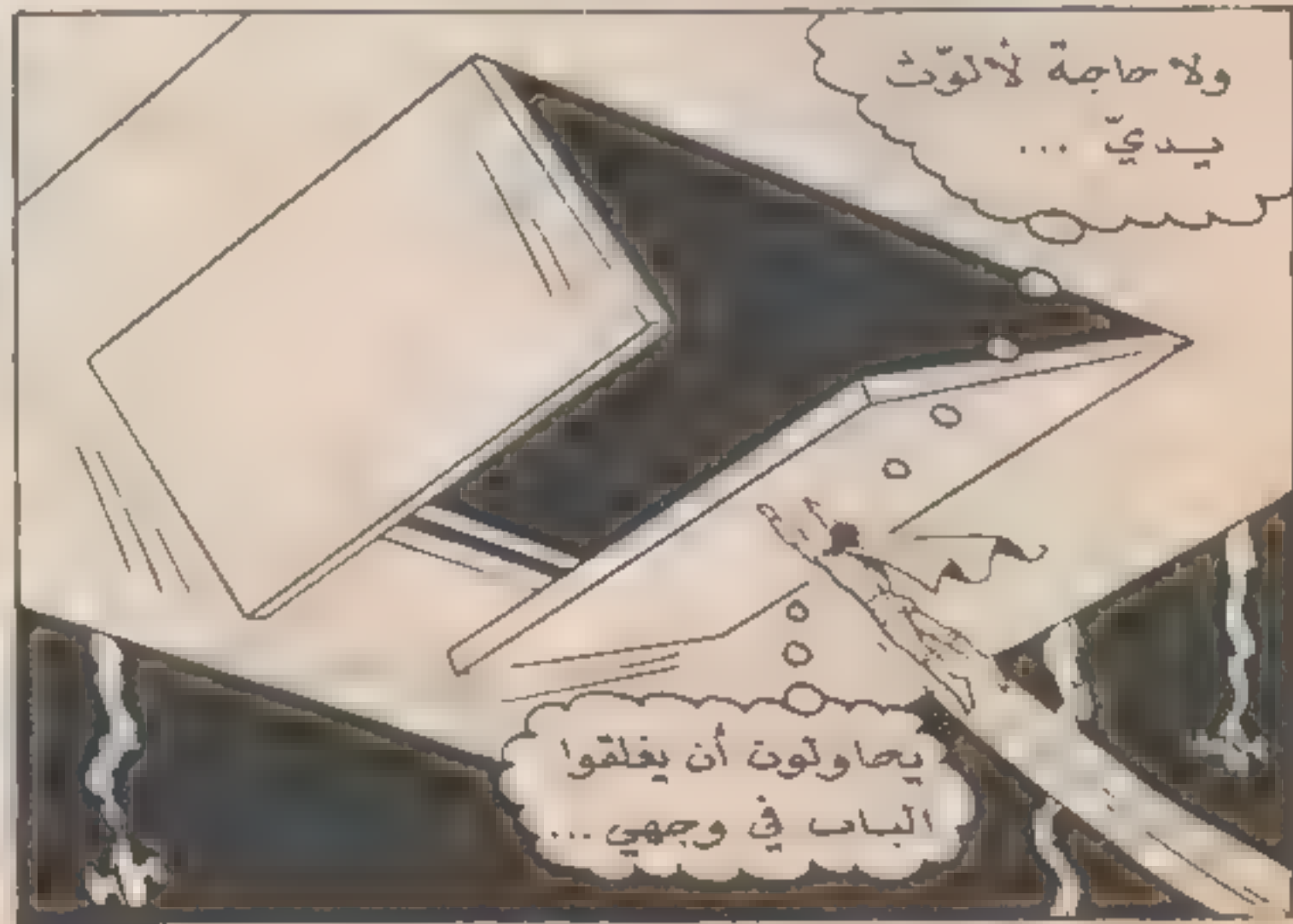
بعد أن أسيطر
عليهم



شحنة صغيرة من
رأسقة محرقة



ألم يخبرهم أحد عن امكانياتي



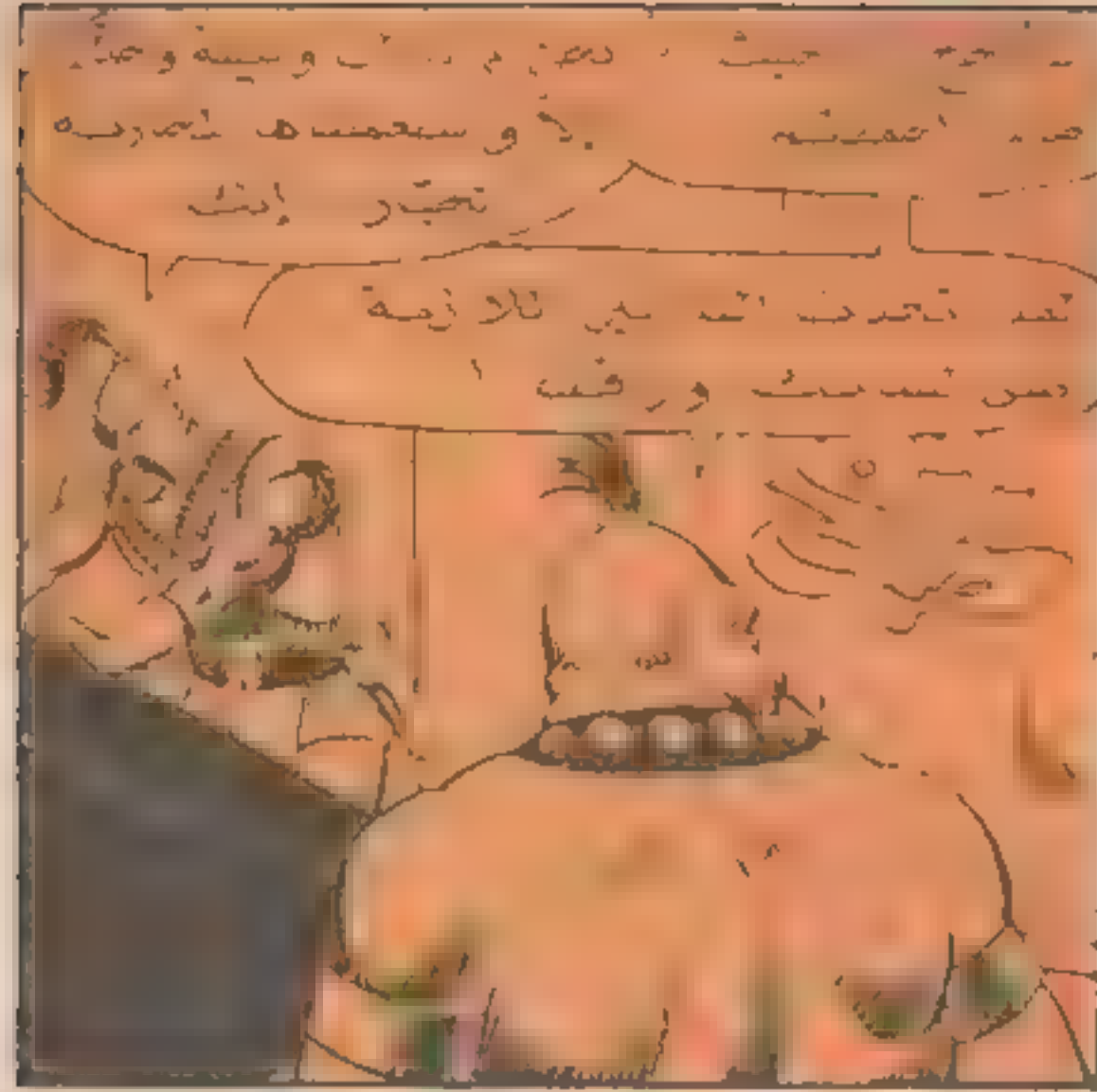
ولا حاجة لألوث
يديّ ...

يحاولون أن يغلّقوا
الباب في وجهي ...





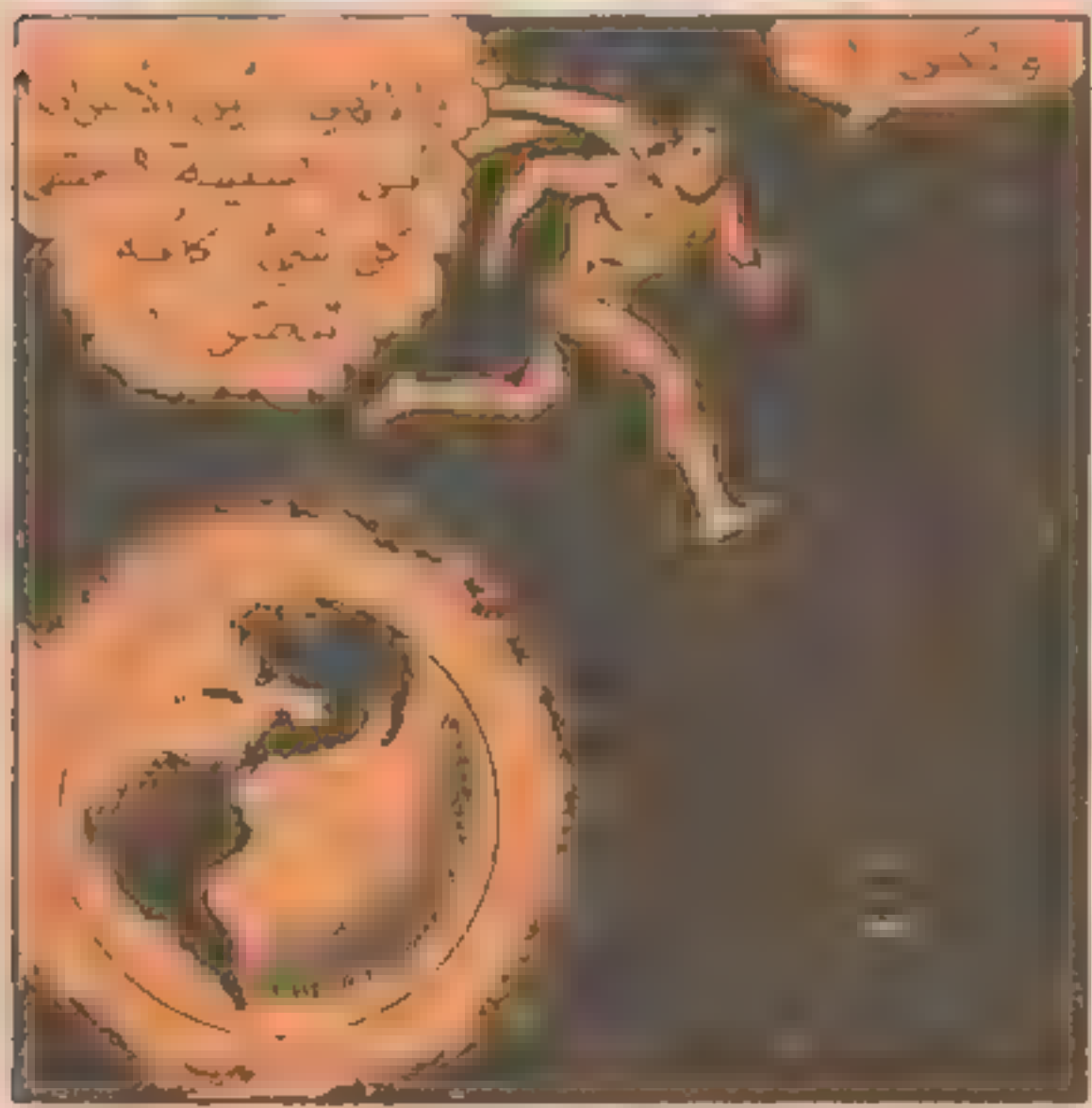
فد ب من سرمد
 است لا تاني بصره
 انما كد لاد انك
 وصور يا درلوك



فد ب من سرمد
 است لا تاني بصره
 انما كد لاد انك
 وصور يا درلوك



والآن اسهى وقت المرح
 لقد رأيتم ما اما هدر عيه
 واني لتعادت في
 (وصحوا موثقم) هذا هو العلى
 قل ان سفسح الحذر شخصيا
 مسمى



والآن اسهى وقت المرح
 لقد رأيتم ما اما هدر عيه
 واني لتعادت في
 (وصحوا موثقم) هذا هو العلى
 قل ان سفسح الحذر شخصيا
 مسمى



ان تعرف ابدا هو
 هذا الشئ
 رصحت الان بماتمة
 ان فرحتك تر تطول



ثم .. ما الذي يريدونه
من الأرض ؟

سوف يفكر " الفتى الجبار " في
هذا السؤال طوال الليل .. وعند
الفجر .. لن يجد حلاً !



دون أن ينقلوني معهم ...

أما لست متحمساً للقيام
بالرحلة لكنني أردت أن
أعرف من هم ولماذا هم جئوني



لم يخفف .. بل انتقل إلى مكان آخر ...

لقد تمكن هؤلاء الأغراب من
نقل سفينتهم إلى الفضاء
الخارجي ...

أنت واثق من هذه المعلومات
.. أحل فهمت ...



وكان يجهل أن
مشاكل أخرى أرضية
كانت قائمة



نوعاً ما . يبدو أن القاتلين المأجورين
الذين كلمتهما بقتل " شريف " قد
وقعا بين أيدي الشرطة ..

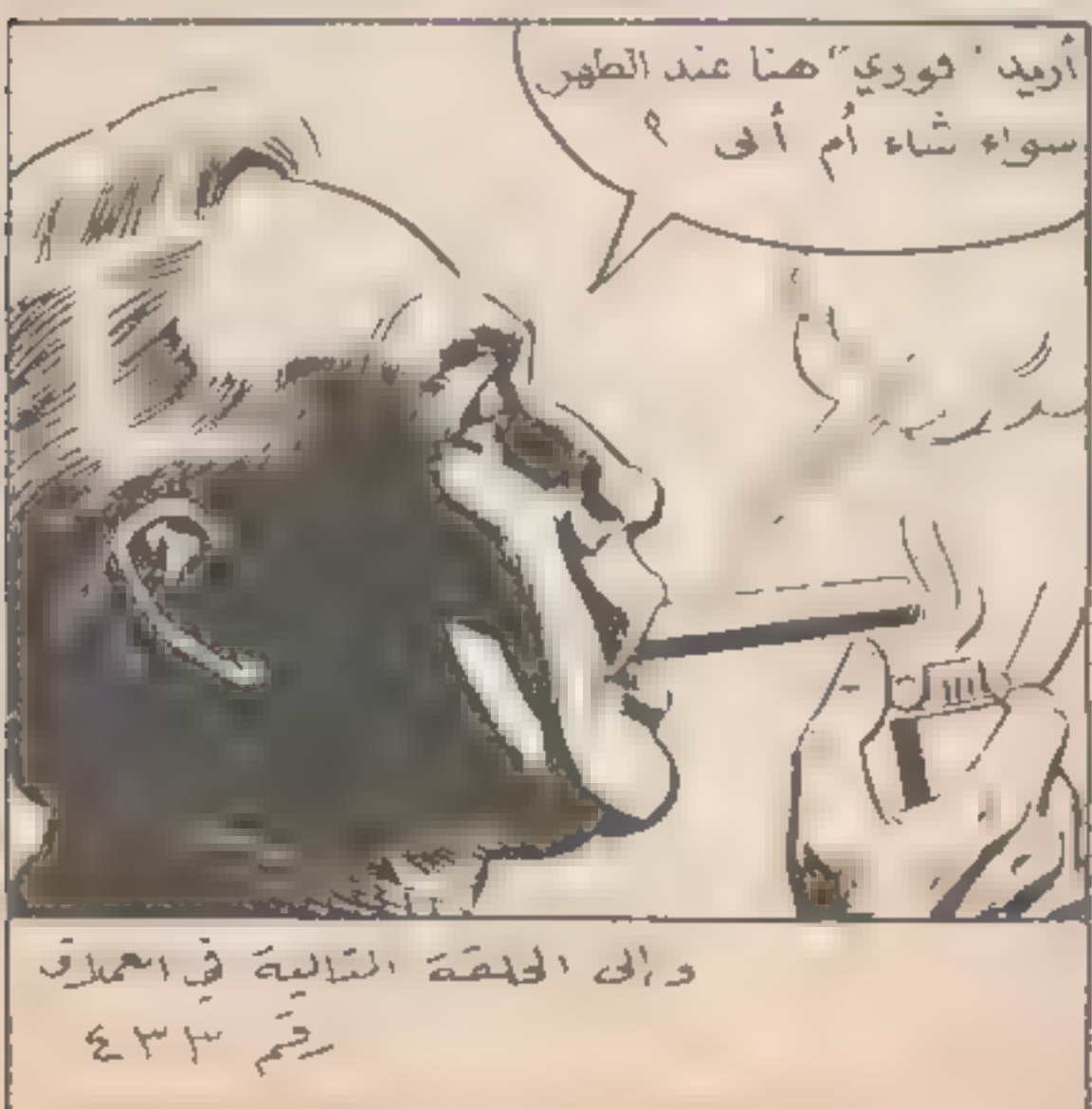
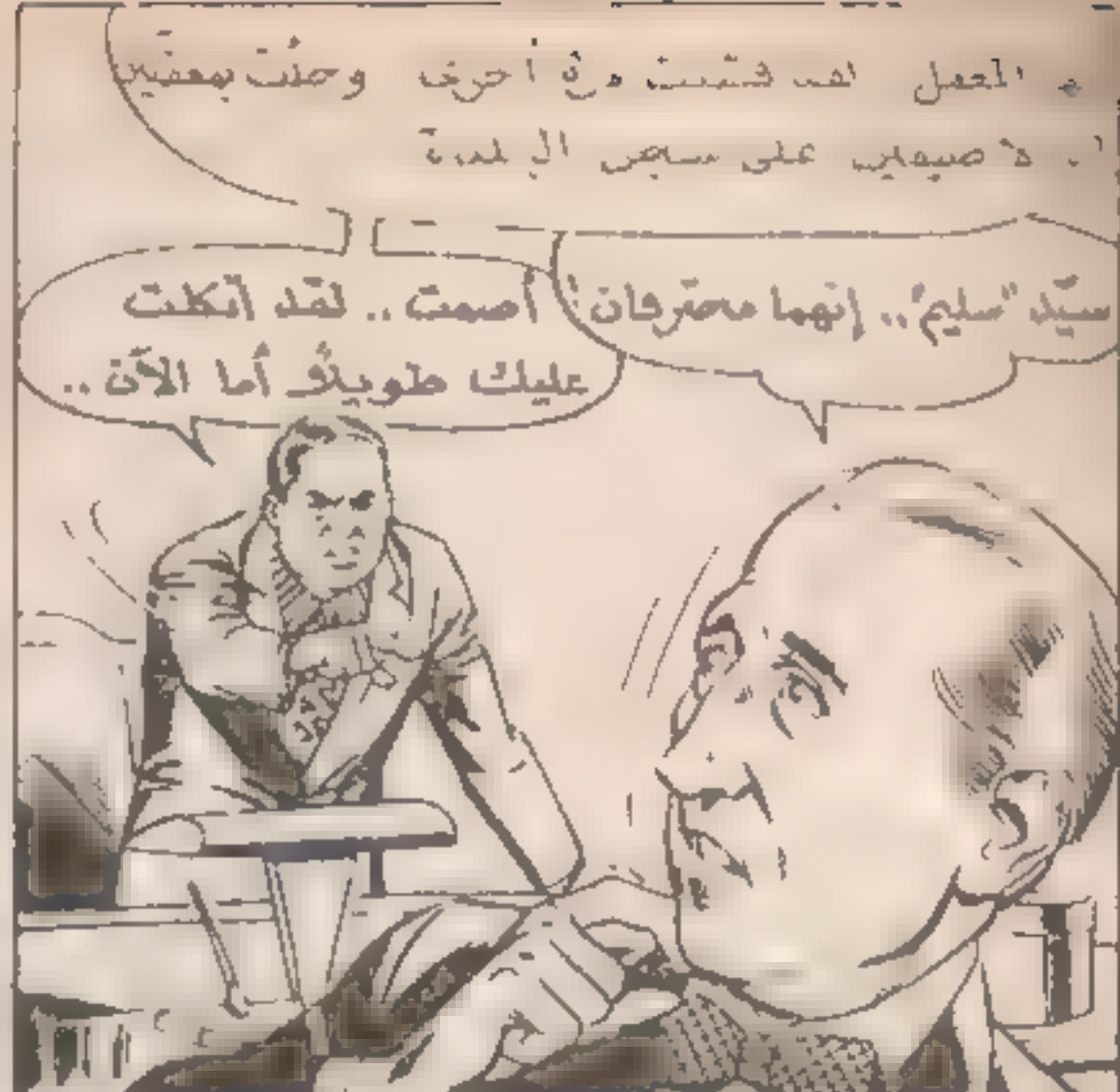
وقد قبض عليهما بالجرم المشهود
في محزن السيد " فوري " !

إمني لا أفهم ماذا
جري يا سيدي ..



هل من متاعب
يا سيد " سليم " ؟

واصل الاتصال .. أريد
أن أعرف كل شيء عن
تحركهم !



البرق

في: يوم عافك
في حياة البرق!

عندما استعار "البرق" وعيه وجه نفسه
معلقاً على علو ٢٥ قدماً على دراجة
بهلوان وحوله ثلاثة رجال جهاد
ليستقذهم ...

لقد فات الأوان
حتى "البرق" عاجز
عن القيام بأي محاولة
بانقاذ!

إنه على حق ..
إن الصفارات التي تضيقها
آلة المهرج تسبب حركتي
وتمنعني من تحريك ذرة واحدة

المشكلة كيف يمنع هؤلاء من السقوط
والموت .. وهو عاجز عن التحرك
لسيطرة نغم معين على حواسه وتحركاته

راجع العملاق رقم ٤٢٩ وتابع القصة

أمر صوبيد ، مدرسة الرشفاية فرهم :

موجود في مدينة صيدا ...

... نحن ننتج
نعم نحن في صا
ما تعاصد له
نفسه

يسعى "المهزج" إلى
قتلنا بنفس الطريقة
التي قتلت فيها
عائلته !

وبالفعل كان المرء
الذي صمم هذه
الجرمة الجماعية
يعزف بنسوة
"سيد الموتى"

حدم لولا أنه

وذا سياسة تكشف التي
تسعى لدولة لكان لكل
مدرسة هو آتاه تها

رئيس جمهورية
في صيدا

لا يصدي أن مصلحتي
في أن وسعتك ذلك مسمى

و تابع
البرق

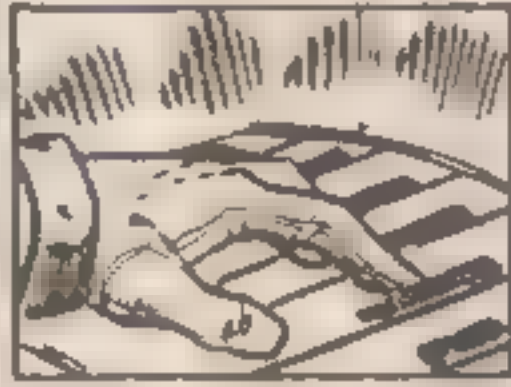
لم أكر موجودا
لإسعاد العائلة
نقد استديت
تهمة ضاربة في
لحظة الأخيرة
ويطلب من
ريضة العدل



انتهى وقت الإنتظار .. وخلق
القناع ليكشف النقاب عن وجه
رجله مجنون وضحكة شريرة



فيما يده كانت لا تزال
تعزفت .. المقطع الأخير
من نشيد الموت ...



ثم توقفت عملة الجبال ...
حلياً

وكانت السواني التالية دقيقة
للمغاية فيما لجأ "البرق" الى
عصاه ليحافظ على توازنه ...

وانما ... الى متى ؟

إنا نرتج بشدة ..

يا إلهي
إنه على
حق !



لمد فقدنا توازننا
سوف نهوي !



وفي تلك اللحظة الصيرة برأت
فكرة إنقاذ تكوّن في رأس البرق



يجب أن تدبر
أمرنا بنفسنا ..
أمامي ثواب
معدودة للعمل ..
ولكن ..
ماذا ؟
ماذا ؟



بطريقة ما يجب أن أجد القوة
الارملة لقطع دماغ ذراعي ..
وأخيراً !!



الحمد لله ...
تمكنت منه !

الآن ..

أنا حق
الآن ..



أماي ثوان
معدودة لأصوب
وأقذف !

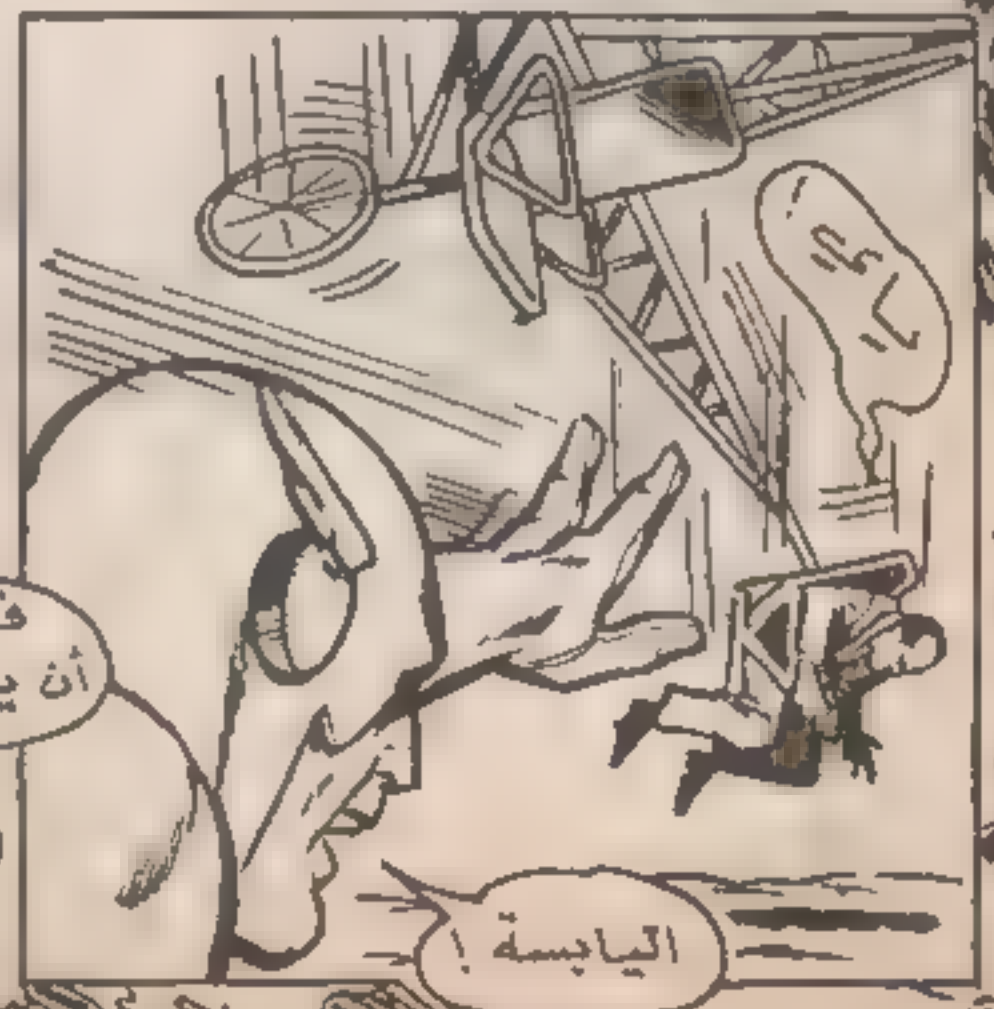
لا ! لا !



بعد ما توقف
" كامد " عن
العزف ..

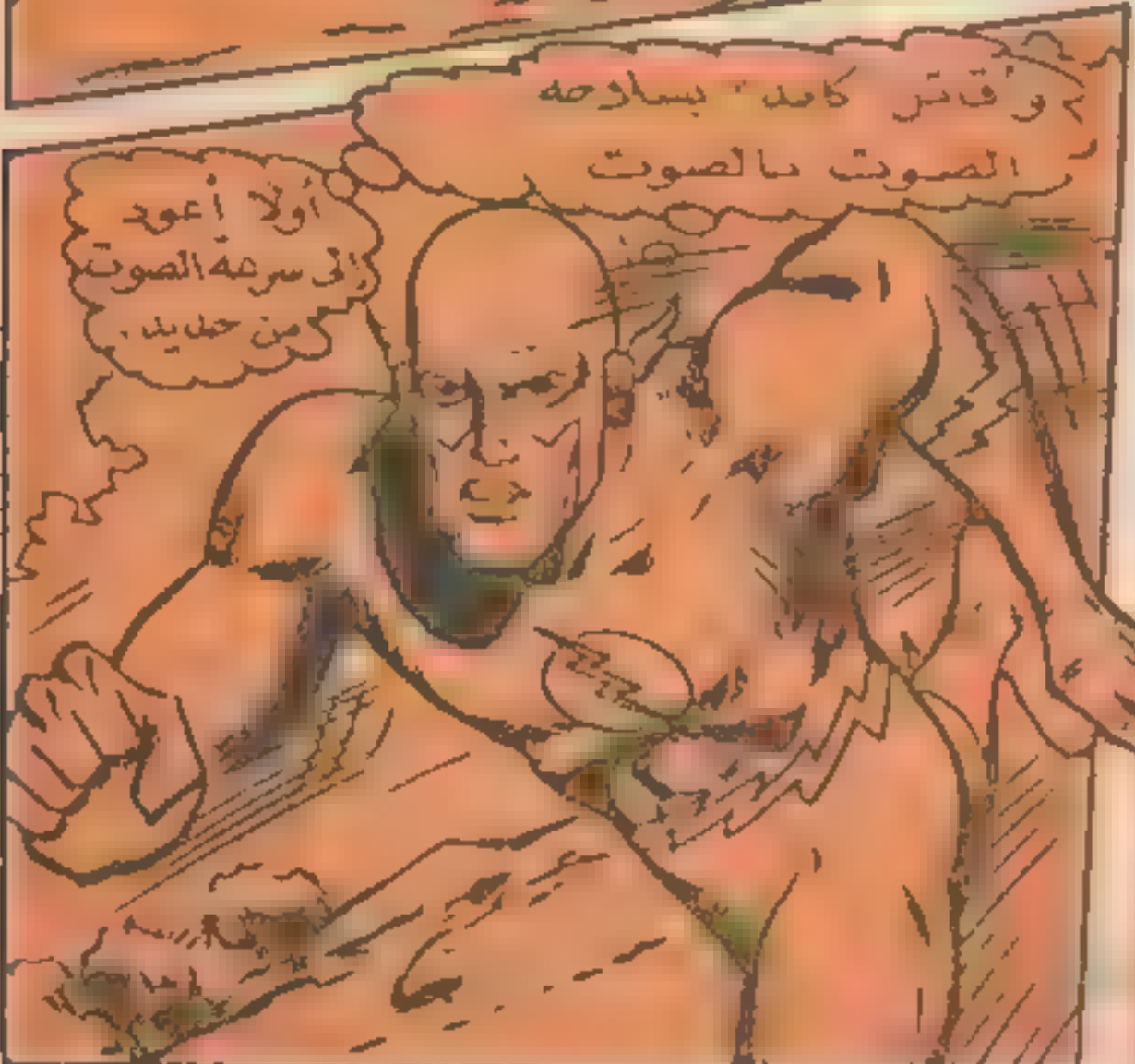
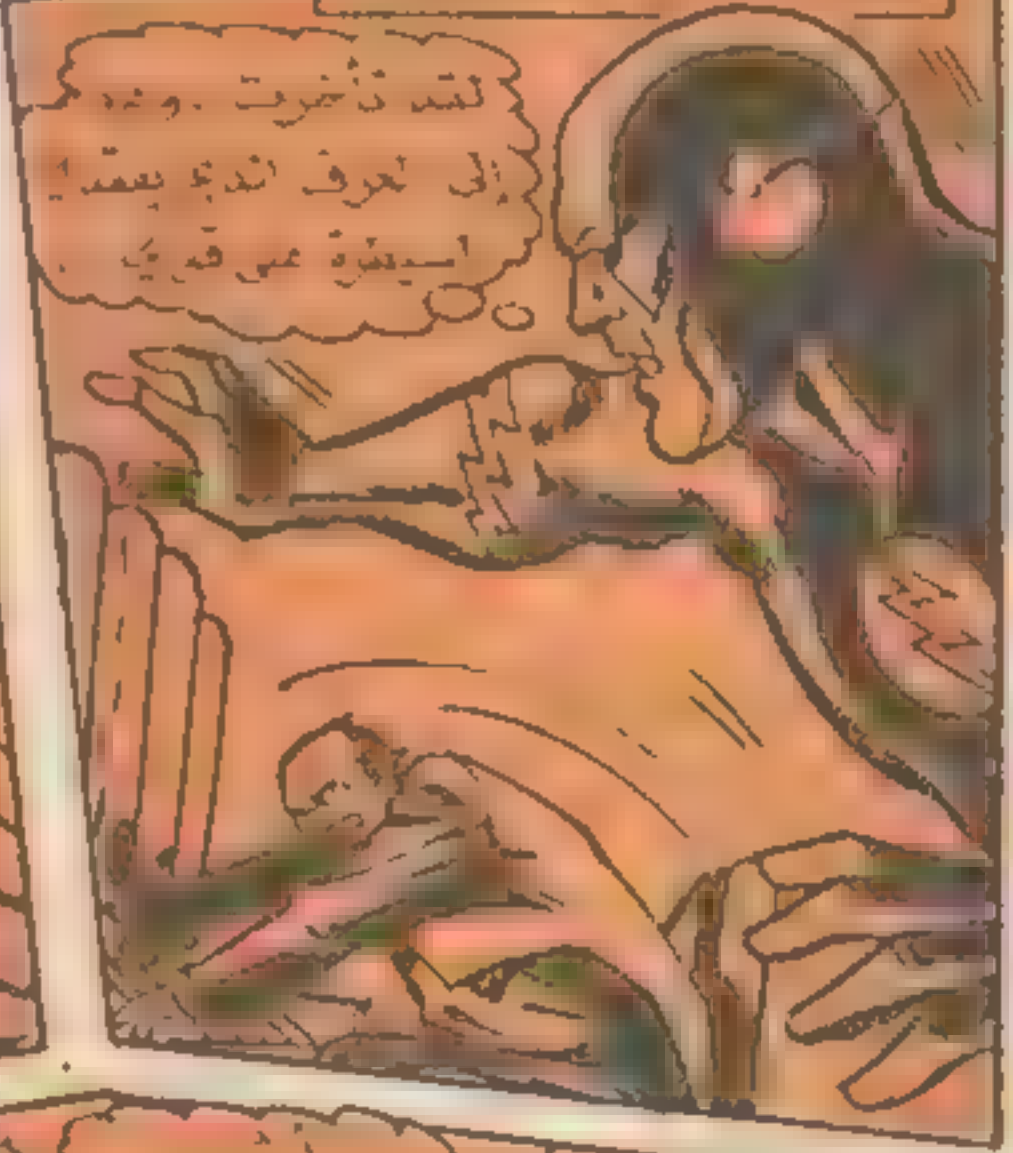
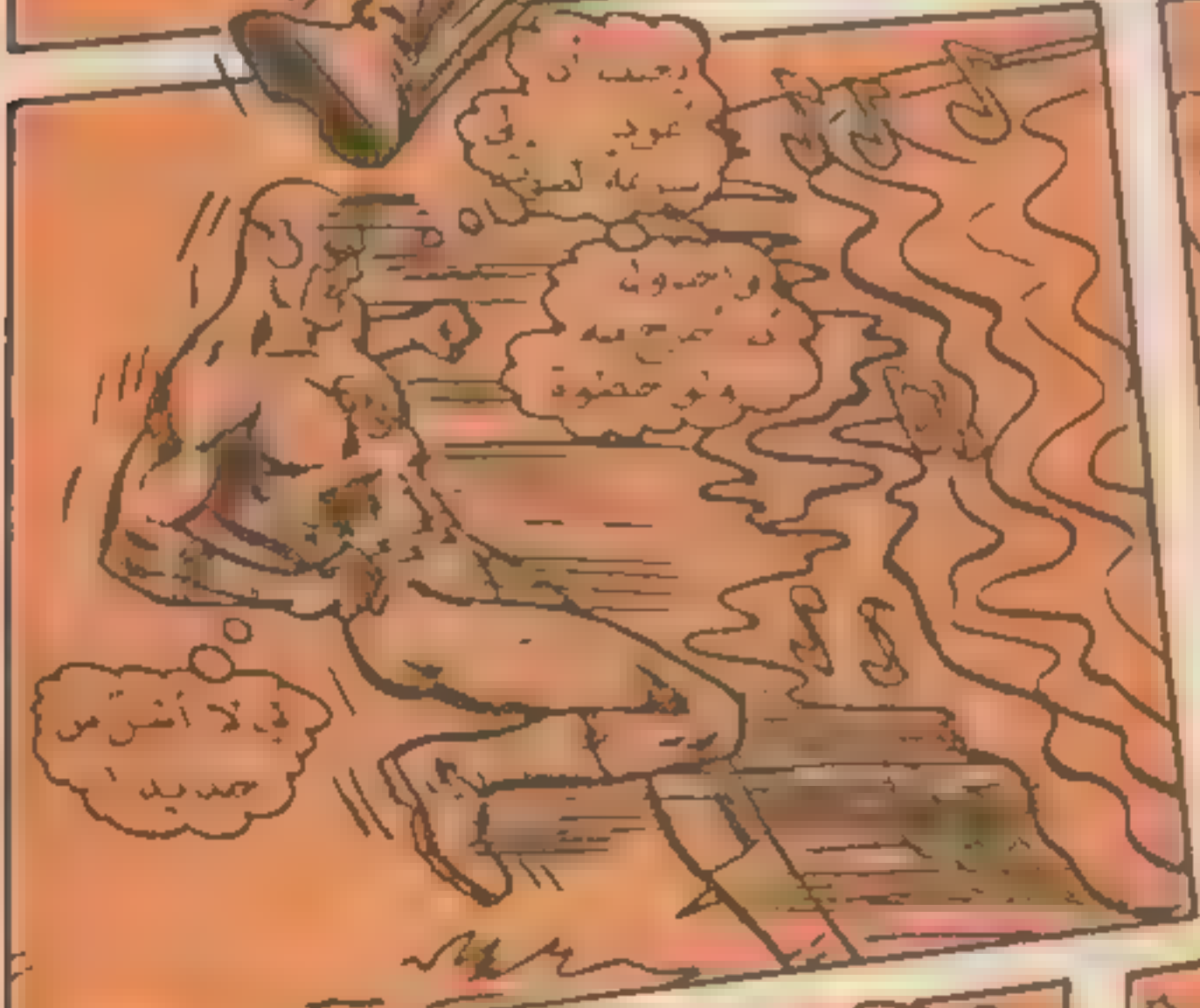
أصبحت الآن
حرًا للتصرف
بإمكانياتي الخاصة

وأصاوي
مساعدة
هؤلاء ..



قبل
أن يبلغوا ..

اليابسة !

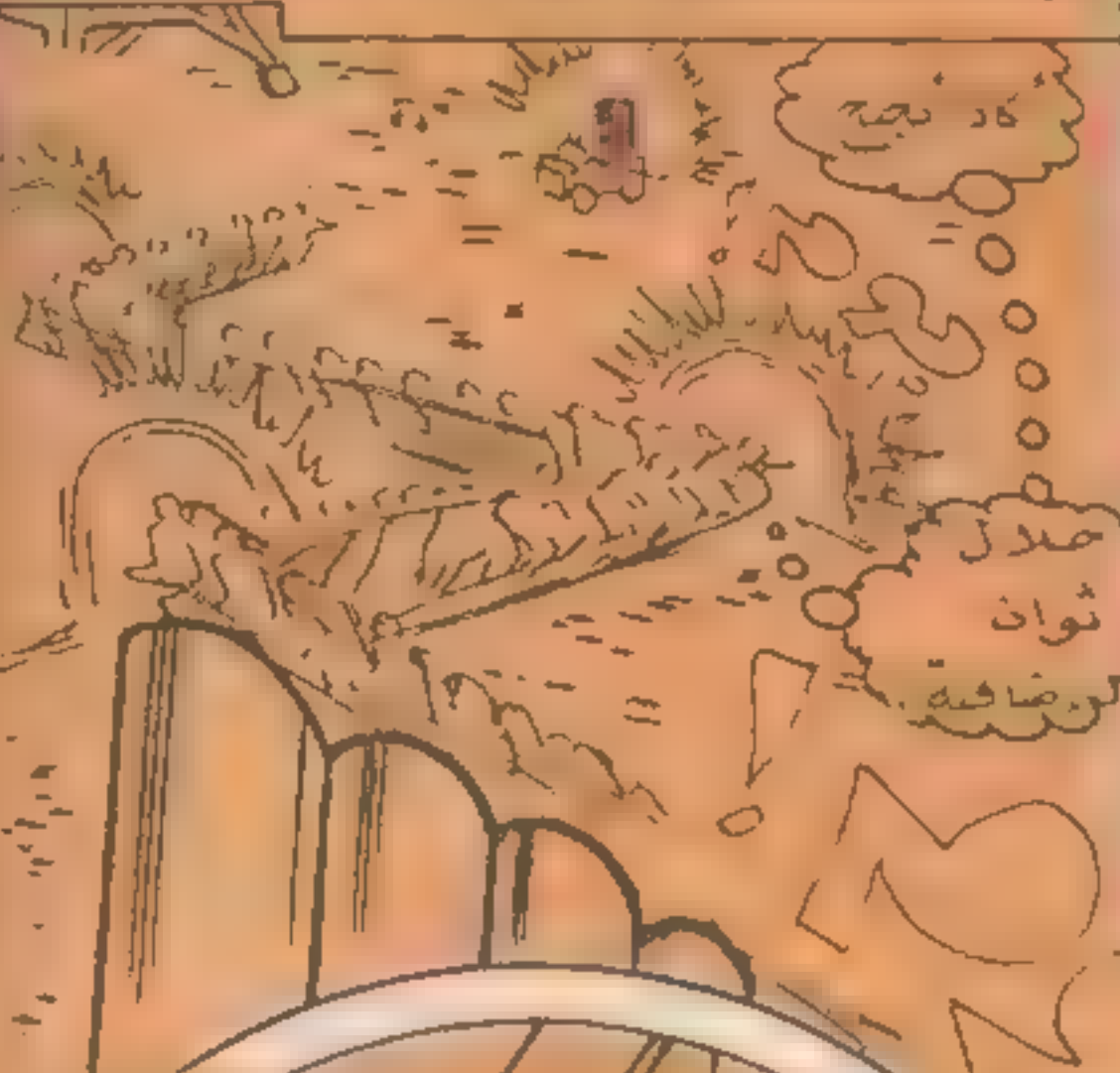


في هذه الصورة ممتلئ برق من سواد انوار صوف



في هذه الصورة ممتلئ برق من سواد انوار صوف

و قد اعد انيرة عدة مرات مقترنا أكثر وأكثر من الهدى



كاد نجه
حداد
ثوان
كروضاة

وعبرة كارتية محكمة مهم صفات الآلة



لن انتراجع



في هذه الصورة ممتلئ برق من سواد انوار صوف

وعلى الرمل حقد مجيد جريد



البجرة

ما زالت ياتل

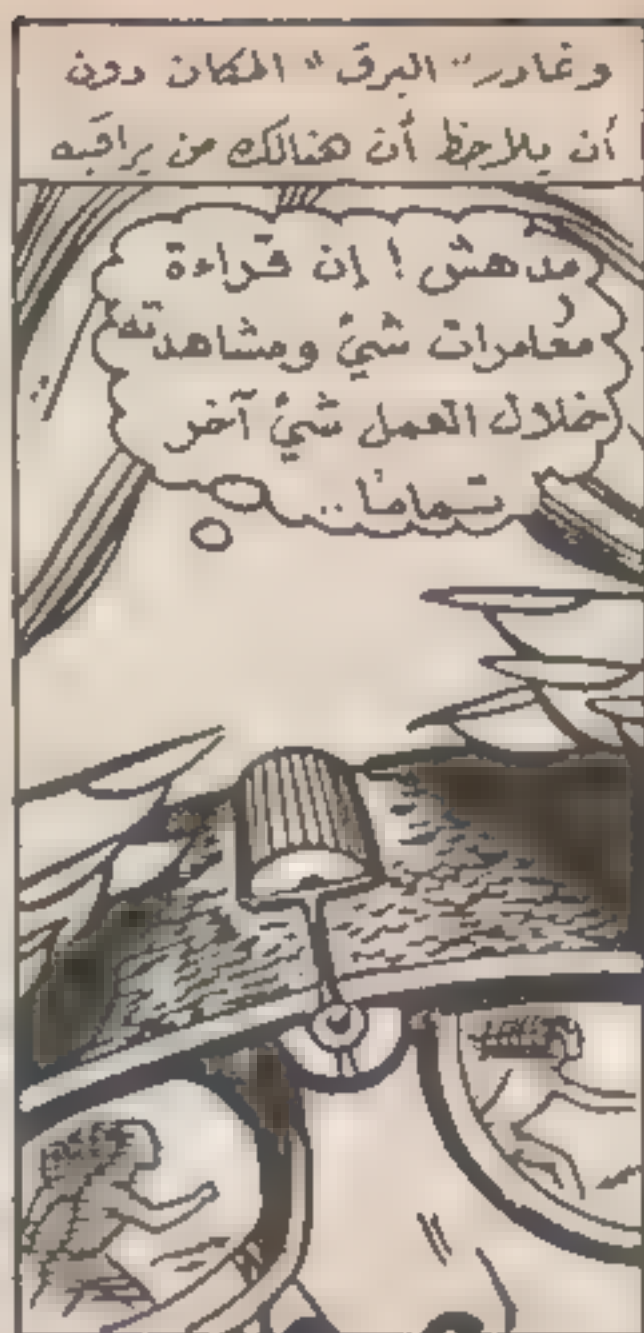


في هذه الصورة ممتلئ برق من سواد انوار صوف

و قد اعد انيرة عدة مرات مقترنا أكثر وأكثر من الهدى



لقد صدق شعوري حياله ...
حان الوقت لأفقد خطتي!



وغارر "البرق" المكان دون
أن يلاحظ أن هناك من يراقبه

مدهش! إن قراءة
مغامرات شي ومشاهدته
خلال العمل شيء آخر
تأملنا



واثر انقطاع التيار في المنطقة
كبة رجال الشرطة والى
المكان ... حيث ...

هل أنتم بخير؟

أجل، إننا
مدينون بحياتنا
للبرق!

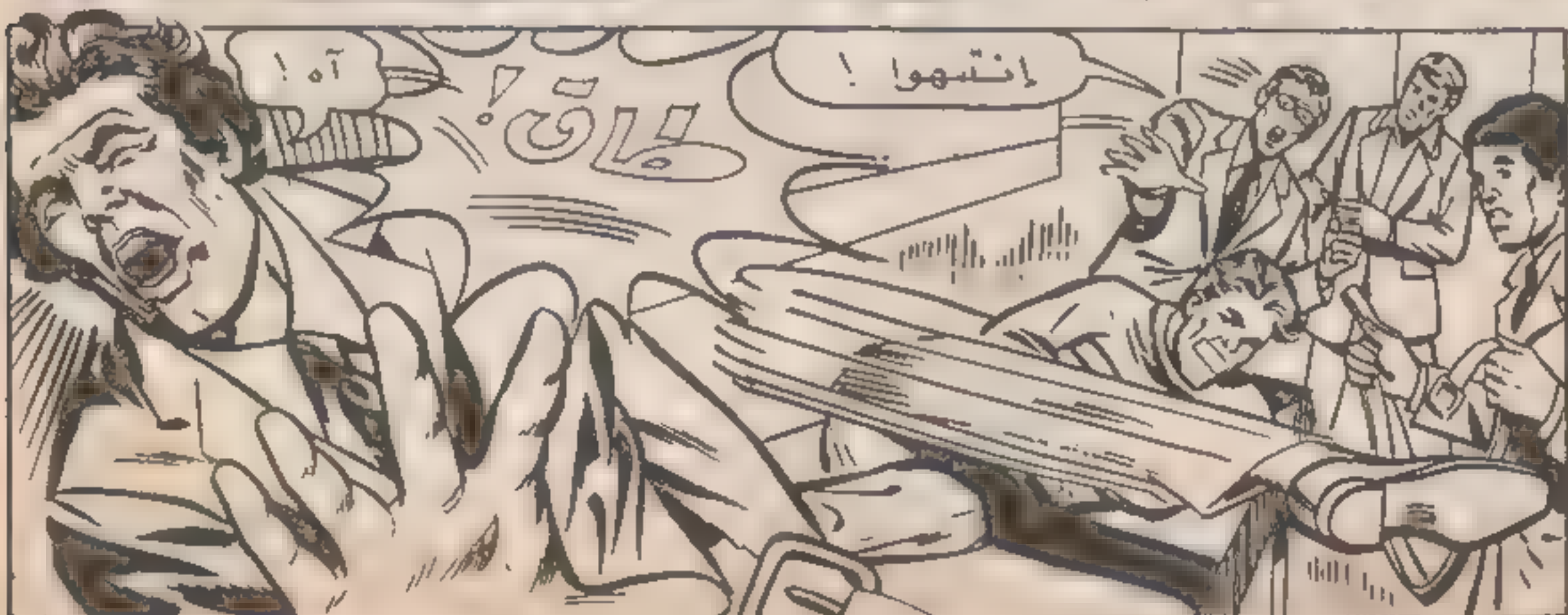
الساعة ٣،١٥ بعد الظهر .. كان "كامر" قد أصبح وراء المقضبان والراسميون قد عاد كل منهم إلى مكتبه فيما عاد "بسام البرق" إلى استئناف نشاطه في المبنى المركزي. ضمن مشروع الدكتور نايف



لماذا أعدتم برجة؟ إننا نسرّع العملية
الاختبار إلى
ونقلص الفترات
الفاصلة
الثالثة بدل السابعة
إنه جيداً إلى ما سوف
يحصل!



ها قد وصل "نايف" مع
راشدين من مساعديه!
أسف على هذا التأخر يا سيد
"مظلوم"!



لانتبهوا!
آه!





لقد أصبح واضحاً أن ما تقوم به لا يمت إلى الإنسانية أو إلى الطب بصفة ... لقد تمادينا كثيراً !

أوهل تقترح أن نتوقف ؟



وأنا واثق أنك إذا أكملت سوف أبلغ الصحافة والمأمور .. وأطلع الجميع على التفاصيل !

هل تتصرف معه يا سيد "نايف" ؟



إن مخاوفك ليست في محلها .. يجب أن تنتهي من سلسلة الاختبارات حتى أوكد لك أنني مصيب ...

أنا واثق أن التجربة ستنتج !



بالضبط .. إن شحن خلايا الدماغ بتيارات كهربائية سلبية وإيجابية في آن .. عملية خطيرة ...

لا يمكننا أن نعامل كائنات بشرياً كأنه أداة اختبار !



ربما أن أصبح "بشام" في السيارة التي نقله إلى مدينة صنفور حتى عادت الحركة الشبهوية إلى مختبر "نايف" .. وعاد "يوسف" السكين يهرق دماً من جبهته استوفقت العملية !



لحسن الحظ أن "نايف" لم يصر على موقفه .. لقد انتهى ركابوس يوسف !



لا .. حلوا رباط "يوسف" وأعيدوه إلى زنزانته .. أعترف أنني هزمت !



ربما بالغت في إقمار الخط
في وجهه بالأسن ... إن
كثرة أعماله تزعجني
فعلد ... ولكن ما
ذنبه هو ؟

يا للنساء .. لا يهمن سوى
سر أن يكون لهن الأفضلية !



وفي منزله " آله مظلوم " كان " نجوى " كعادتها .. تتصل به بزواجرها ...

سريت بالتحدث إليك
يا سيّدة " نجوى " ...
سأبلغ الرسالة إلى

شكراً
يا عزيزتي !
سيعرف " بسّام " أنني
سامحته وأريد أن
أفتح معه صفحة
جديدة !



ماذا ؟ إنه خطي ...
لكنني لا أتذكر أنني
كتبتّه !



وفي تلك اللحظة أمام مختبر الشرطة

" بسّام " .. المدير يريدك أن
تعيد هذا الإختبار .. إنه الخطأ
الثاني الذي ترتكبه
خلال أسبوع !



هل بلغتني أنني سأتأخر
اليوم أيضاً ؟
بل هي قدرت ذلك وأعدت
لك عشاء عند منتصف الليل
على ضوء الشموع !



مرحباً !
اتصلت زوجتك منذ
دقيقة يا " بسّام " !

فترادة ممتعة لكل أفراد العائلة
في



المطبوعات المصورة شمل

مركز صباغ، شارع الحمراء، بيروت، لبنان
ص.ب. ٤٩٩٦ - هاتف: ٣٦٠٩٦ - ٣٦٠٤١١

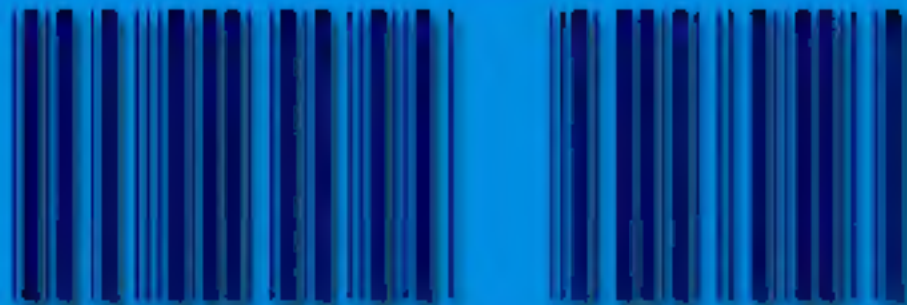


أَطْلِبُهَا مِنْ



هذا العمل

هو لعشاق الكوميكس و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط الرجاء حذف هذا
العدد بعد قراءة و ابتياع النسخة الأصلية
المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها



S U P E R N O V A